

mentalities)] (S. 121–131); Jana NECHUTOVÁ, List Jana ze Středy pražskému arcibiskupovi s výkladem šesti veršů [A Letter by Jan of Středa (Johannes von Neumarkt) to the Prague Archbishop with Representation of six Verses] (S. 133–139); Peter C. A. MORÉE, Od kázání k společenství a častému přijímání. Eucharistie v Milíčových kázáních pro svátek Božího těla [From Preaching to Community and Frequent Communion. Eucharist in Milíč's sermons for the Corpus Christi Feast] (S. 143–158) – Anežka VIDMANOVÁ, Hus a Viklefovy Sermones super epistolas [Hus and the Sermones super epistolas by Wyclif] (S. 159–166); František ŠMAHEL, „Maestro di Ghrande Intedimento“: Pocta Janu Husovi v neznámé kronice ze Sieny [Eine Ehrenbezeugung gegenüber Johannes Hus in einer unbekannten Sieneser Chronik] (S. 167–181); Jiří KEJŘ, Protihusovský traktát „De ecclesia“ a jeho autor [Der antihussitische Traktat „De ecclesia“ und sein Verfasser] (S. 183–189); Ota HALAMA, Kázání o pravosti a cti, kterou má věrný člověk učiniti Tělu a Krvi Boží Místra Jakoubka ze Stříbra [A Sermon on Honesty and Dignity which a Faithful Man shall Show to the Body and Blood of God by Master Jakoubek of Stříbro] (S. 191–208); Eduard MAUR, Příspěvek k bibliografii Petra Chelčického [Ein Beitrag zur Bibliographie von Peter von Cheltschitz] (S. 209–226); Jaroslav BOUBÍN, Modlitby Petra Chelčického [Petr Chelčický's Prayers] (S. 227–236); Jana GROLLOVÁ, Pojetí pýchy, závisti a hněvu v traktátu Petra Chelčického „O sedmi smrtelných hříších“ ve srovnání s literárním dílem Tomáše ze Štítného [The Approach to Pride, Envy and Anger in the Treatise by Petr Chelčický called „O sedmi smrtelných hříších“ in Comparison with Literary Works by Tomáš of Štítné] (S. 237–255); David R. HOLETON, Lex orandi – lex credendi: the evolution of Utraquist Theology (S. 257–271); Petr HLAVÁČEK, Františkáni mezi českou a evropskou reformací: K náboženskému nonkonformismu v českých zemích na přelomu středověku a novověku [Die Franziskaner zwischen der böhmischen und europäischen Reformation. Ein Beitrag zum religiösen Nonkonformismus in den böhmischen Ländern an der Wende des Mittelalters und der Neuzeit] (S. 275–309). – Die folgenden Beiträge beschäftigen sich mit der Neuzeit.

Dana Dvořáčková

Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 13 (2008) 1, hg. von Haiko WANDHOFF, trägt den Titel „Zur Bildlichkeit mittelalterlicher Texte“ und enthält nur einen Beitrag, der für den Leser des DA von speziellem Interesse ist, nämlich: Malte PRIETZEL, Blicke auf das Schlachtfeld. Wahrnehmung und Schilderung der Walstatt in mittelalterlichen Quellen (S. 24–41), zeigt an Beispielen aus dem frühen bis späten MA, wie Parteinahme und traditionelle Deutungsmuster die Berichte prägten. – Die anderen Beiträge lauten: Haiko WANDHOFF, Zur Bildlichkeit mittelalterlicher Texte. Einführung (S. 3–18); Auswahlbibliographie (S. 19–23); Moritz WEDELL, Flore und Blanscheffur im *bilde*. Bild-Erzeugung und Bild-Übertragung in Konrad Flecks Floreroman (S. 42–62); Mary J. CARRUTHERS, Mental Images, Memory Storage, and Composition in the High Middle Ages (S. 63–79); Mario KLARER, Spiegelbilder und Ekphrasen. Spekulative Fiktionspoetik im ‚Pfaffen Amis‘ des Strickers (S. 80–106); Ulrich ERNST, „Nouveau Roman“ im Mittelalter? Generistische Betrachtungen zum „ekphrastischen Roman“ (S. 107–130); Robert FAJEN, Dantes imaginativer Stil. Zur bildhaften Evidenz der ersten Verwandlung des