

ziehungen zwischen Deutschland und Frankreich unter Kaiser Karl IV. und König Karl V. und der Ausbruch des Großen Abendländischen Schismas (S. 101–164); Philippe GENEQUAND, Entre *regnum et imperium*: Les attitudes des pays d'Empire de langue française au début du grand schisme d'Occident (1378–1380) (S. 165–195); Robert W. MÜLLER, François de Conzié (1356–1431) und die Politik der Kurie in Avignon bis zum Konzil von Pisa (S. 197–217); Martin KINTZINGER, Entre exercice du pouvoir et droit des gens: la diplomatie de l'empereur Sigismond envers la France (S. 219–233); Petra EHM-SCHNOCKS, »L'empereur ne doit pas être un non-Allemand«: Charles le Téméraire, Frédéric III et l'Empire (S. 235–248); Ilse FREUDENTHALER, René von Anjou (1409–1480) – Ein Reichsfürst? (S. 249–276). Isolde Schröder

Pays bourguignons et autrichiens (XIVe–XVIe siècles): une confrontation institutionnelle et culturelle. Rencontres d'Innsbruck (29 septembre au 2 octobre 2005). Actes publ. sous la direction de Jean-Marie CAUCHIES et Heinz NOFLATSCHER (Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes [XIVe–XVIe s.] 46) Neuchâtel 2006, Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIVe–XVIe s.), XXVIII u. 299 S., Abb., keine ISBN, CHF 35 bzw. EUR 20. – Der Jahresband der PCEEB gibt wie üblich die Beiträge einer Tagung wieder, die den politischen und kulturellen Beziehungen zwischen Burgund und den habsburgischen Ländern zwischen 1400 und 1600 gewidmet war. Behandelt werden dabei viele verschiedene Facetten des Themas, angefangen von den frühen dynastischen Verwicklungen (Jean RICHARD, Les relations dynastiques entre Bourgogne et Autriche de 1285 à l'avènement du duc Charles [S. 5–12]), über die Wirtschaftspolitik (Jean-Marie YANTE, Le prince et l'économie. Bourgogne – Pays-Bas – Autriche [XIVe–XVe siècles] [S. 31–43]), die Anfänge des Postwesens (Sabine WEISS, Der Postkurs. Die institutionalisierte Nachrichtenverbindung zwischen Österreich und den Niederlanden seit Maximilian I. [S. 105–113]), und die passablen, sich generös über alle grammatikalischen und orthographischen Standards hinwegsetzenden Französischkenntnisse Maximilians (Hans GOEBL, Die autographen französischen Briefe Kaiser Maximilians an seine Tochter Margarete. Eine kurzgefaßte linguistische Analyse [S. 259–272]) bis zu den Witwenporträts seiner Tochter Margarete und deren möglichen Vorbildern in der Kartause von Champmol (Renate PROCHNO, Die Inszenierung der Herzöge von Burgund und ihre habsburgische Nachfolge [S. 171–189]). – Thematisiert werden zudem die Jagdleidenschaft von Margaretes Nichte Maria (Laetitia GORTIER-VAN ROYEN, Les chasses de Marie de Habsbourg, reine de Hongrie et de Bohême, régente de Pays-Bas [S. 191–202]), die Vorlieben Erzherzog Ernsts für die niederländische Malerei (Dominique ALLART, Ernest d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas [1594–1595]. Portrait d'un amateur de peinture et analyse du contenu de sa collection [S. 235–257]) und zweimal der Kulturtransfer (Rudolf FLOTZINGER, Musikalische Interkulturalität? Zur Rezeption westlichen Komponierens in den Ländern der Habsburger bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts [S. 221–234], und Ursula STAMPFER, Niederländische Drucke in der Hofbibliothek Erzherzog Maximilians III. [S. 273–284]). Schließlich kommt bei Martina FUCHS, Herzog Karl der Kühne in der österreichischen Historiographie