

(MGH *Fontes iuris* 9) einer erzählenden Quelle gegenüber. – Tiziana LAZZARI, *Miniature e versi: mimesi della regalità in Donizone* (S. 57–92, 16 Taf.), betrachtet die Bildsprache der Miniaturen von Vat. lat. 4922. – Zwei kleinere Beiträge betreffen die Cluniazenser: Glauco Maria CANTARELLA, *Due noterelle cluniacensi* (S. 93–105), und Umberto LONGO, *Tra Odilone e Ugo. Note su un passaggio della storia cluniacense* (S. 107–131). H. Z.

Comunicazione e propaganda nei secoli XII e XIII. Atti del convegno internazionale (Messina, 24–26 maggio 2007), a cura di Rossana CASTANO, Fortunata LATELLA e Tania SORRENTI, Roma 2007, Viella, 679 S., Abb., ISBN 978-88-8334-289-9, EUR 40. – Unter einem weitgefaßten Rahmenthema werden ohne Register 45 Konferenzbeiträge überwiegend romanistisch-literaturhistorischen Charakters abgedruckt, auf die hier nur in Auswahl einzugehen ist, soweit sie für die allgemeine Mediävistik oder die historischen Grundwissenschaften bedeutsam erscheinen. Carlos ALVAR, *Lo „Schernò di Malonda“ e il ciclo degli anni 1255–1256* (S. 49–60), betrifft Spottlieder anlässlich des Konflikts zwischen König Alfons X. und seinem Bruder Heinrich von Kastilien Mitte des 13. Jh. – Francesco AVOLIO, *Prima (e a fianco) della propaganda: continuità e mutamenti in alcune forme di comunicazione semipubblica dalle origini al Duecento* (S. 61–66), macht auf eine Inschrift des 9. Jh. bei San Marco in Rom und auf früher fälschlich Jacopone da Todi zugeschriebene Sprichwörter in einem um 1300 entstandenen Codex in Aquila aufmerksam, die frühe (Dialekt)Formen des Italienischen belegen. – Valeria BERTOLUCCI PIZZORUSSO, *Satira e propaganda politica nell’Oltremare latino (sec. XIII)* (S. 67–83), behandelt die Chronik des Filippo da Novara und ergänzende Quellen zur Zeit Friedrichs II. auf Zypern und im Heiligen Land. – Nino ALBAROSA, *Canto gregoriano e notazioni connesse quali strumento di comunicazione* (S. 99–102), vergleicht die Hss. Sankt Gallen, Stiftsbibl. 359, Benevento, Bibl. Capit. 34 und Verdun, Bibl. mun. 759 aus dem 10., 11. und 13. Jh. – Davide BALDANZA, *Il Codice Piacenza 65. Strumento propagandistico di modelli di vita sociale* (S. 103–112), erläutert die Liturgie zu Ehren der hl. Justina in Piacenza aufgrund einer Hs. der ersten Hälfte des 12. Jh. – Sonia Maura BARILLARI, *I volgarizzamenti e i rifacimenti del *Tractatus de Purgatorio s. Patricii*: dalla propaganda religiosa a quella politica* (S. 113–131), verfolgt die Text- und Wirkungsgeschichte der Ende des 12. Jh. verfaßten Vision namentlich für Italien bis ins 15. Jh. – Miriam CABRÉ, *Istanze politiche nella lirica di Cerverí de Girona (anni 1276–1285)* (S. 161–171), erläutert politische Vorstellungen des Peter III. von Aragon verbundenen Troubadours im 13. Jh. – Luciano CATALIOTO, *Nefanda impietas Sarracenorum: la propaganda antimusulmana nella conquista normanna del Valdemone* (S. 173–185), verfolgt anhand der Chronik des Gaufrid Malaterra und von Klosterurkunden die Rechtfertigung Graf Rogers I. von Sizilien für seine Eroberungen Ende des 11. Jh. – Aude CIRIER, *Diplomazia e retorica comunale: la comunicazione attraverso lo spionaggio politico nell’Italia medievale (secc. XII–XIII)* (S. 199–215), stellt Materialien zu öffentlichen und geheimen Aufträgen von Gesandten zusammen. – Anna Maria COMPAGNA, *Comunicazione e propaganda nella storiografia catalana del secolo XIII* (S. 217–222), untersucht den im 13. Jh. zeitnah verfaßten *Llibre dels feyts del Rey En Jaume* über Jakob I. von Aragon. – Vincent DEBIAIS,