

214); Hans E. BRAUN: Von der Handschrift zum gedruckten Buch (S. 215–242); Yvonne DELLSPERGER, Sebastian Franck und der Buchdruck (S. 243–259). – Ebenso umfangreich präsentiert sich „VI. Bild und Buch. Kulturen des Sehens“, worunter man weniger pathetisch kunstgeschichtliche Beiträge zu verstehen hat: Norberto GRAMACCINI, Dürer und das Bilderbuch (S. 263–274); Edgar BIERENDE, Die Warnung vor dem Bilde. Medienkritik im frühen Buchdruck? (S. 275–294); Andreas KOTTE und Stefan HULFELD, Ein Buch mit fünf Siegeln. Überlegungen zum Bildcodex Ms. 180 der Spencer Collection (S. 295–312). – Neben einem Literaturverzeichnis (S. 313–356) und den für solche Bände eher ungewöhnlichen Biobibliographien der Beiträgerinnen und Beiträger auf sechs schmalen Seiten (S. 357–363) haben wir ein Personen- und ein Handschriftenregister. Der Bildteil ist schön gestaltet, aber nicht sonderlich originell in der Auswahl des Materials. A. M.-R.

Manuscripts in Transition. Recycling Manuscripts, Texts and Images. Proceedings of the International Congress held in Brussels (5–9 November 2002), ed. by Brigitte DEKEYZER and Jan VANDER STOCK (Corpus of Illuminated Manuscripts 15 = Low Countries Series 10) Paris u. a. 2005, Peeters, IX u. 490 S., zahlreiche Abb., ISBN 90-429-1562-5, EUR 120. – Ein kunstgeschichtlicher Sammelband mit vielen, allerdings meist den geschriebenen Text ausblendenden Abbildungen, der durch die Masse seiner kurzen und thematisch weit gespannten Beiträge überrascht, gelegentlich jedoch auch erdrückt: Samuel IJSSELING, Texts and images (S. 1–6); Brigitte DEKEYZER, From word to image: the illustration of ‚religious‘ manuscripts throughout the Middle Ages (S. 7–21); Pierre Alain MARIAUX, Le souvenir de Constantin autour de l’an mil (S. 23–30); Diane REILLY, The roots of Capetian royalty and the Saint-Vaast Bible (S. 31–39); Florence MOLY-MARIOTTI, *Le Taqwim-as-sihha*, traité de médecine arabe et sa diffusion en Occident: texte et illustrations (S. 41–54); Priscillia PELLETIER-GAZEILLES, „Recyclage“ d’images dans un manuscrit des *Enarrationes in psalmos* de saint Augustin (S. 55–64); Richard GAMESON, A scribe’s confession and the making of the Anchin Hrabanus (Douai, Bibliothèque municipale, Ms. 340) (S. 65–79); Rosa ALCOY I PEDRÓS, Les illustrations recyclées du *psautier anglo-catalan* de Paris: du douzième siècle anglais à l’italianisme pictural de Ferrer Bassa (S. 81–92); Esther W. GOLDMAN, Maimonides’ illustration of the temple in Jerusalem as a model for later copies (S. 93–98); Harald WOLTER-VON DEM KNESEBECK, Das *Wolfenbütteler Musterbuch* in seinem sächsischen Umfeld (S. 99–108); Alison STONES, Seeing the walls of Troy (S. 109–125); Johanna Chr. GUMMLICH-WAGNER, Zur gotischen Buchmalerei in Köln vor Johannes von Valkenburg (S. 127–137); Jacqueline THIBAUT SCHAEFER, Modulations of moduli in the *Tristan* illuminated manuscripts: secular ‚tryst‘ and biblical ‚temptation‘ scenes (S. 139–148); Adelaide BENNETT, Devotional literacy of a noblewoman in a book of hours of ca. 1300 in Cambrai (S. 149–157); Yona PINSON, Devil and God, filth and purity in Pucelle’s *Hours of Jeanne d’Evreux* (ca. 1325–1328) (S. 159–171); Lynda DENNISON, Transformation, interaction and integration; the career and collaboration of a fourteenth-century Flemish illuminator (S. 173–191); Susan MARTI, Assoziative Kompilation – Psalterminiaturen von Ordensfrauen (S. 193–201); Hana J. HLAVÁČKOVÁ, Antiphonary from Stift Vorau (S. 203–