

von Haut in der ma. Literatur gewidmet: Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, Poétique de la ride: L'inscription du passage du temps chez les poètes au Moyen Age (S. 183–193); Yasmina FOEHR-JANSSENS, La littérature à fleur de peau, des mots qui grattent et des démangeaisons littéraires dans la poésie personnelle des XIIe–XIIIe siècles (S. 195–212); Guillemette BOLENS, La momification dans la littérature médiévale. L'embaumement d'Hector chez Benoît de Sainte-Maure, Guido Delle Colonne et John Lydgate (S. 213–231). – Drei weitere Beiträge sind den Aussagen zur Haut in der Bibel sowie in der patristischen Literatur sowie deren Rezeption im MA gewidmet: Niklaus LARGIER, *Tactus spiritualis*. Remarques sur le toucher, la volupté, et les sens spirituels au Moyen Age (S. 233–249), behandelt Traktate von Hieronymus, Hugo von St. Viktor, Balduin von Canterbury, Mechthild von Magdeburg und anderen. – Jean-Yves TILLIETTE, *Nigra sum, sed formosa*. Le verset 1, 4 du *Cantique des cantiques* et l'hagiographie des saintes pénitentes (S. 251–265), untersucht die Kommentierungen von Hohelied 1, 4 in Kommentaren des MA (u. a. Bernhard von Clairvaux) sowie in spätantiken und frühma. Viten und Passiones, etwa in der *Passio sanctorum Perpetuae et Felicitatis* oder in der *Vita sanctae Radegundis des Venantius Fortunatus*. – Nicole BÉRIOU, *Pellem pro pelle* (Job 2, 4). Les sermons pour la fête de saint Barthélemy au XIIIe siècle (S. 267–284), behandelt anhand von ma. Predigten und bildlichen Darstellungen bis hinauf zur Renaissance die Enthäutung des Hl. Bartholomäus. – Ebenso reich bebildert sind auch die Ausführungen von Sébastien DOUCHET, La peau du centaure à la frontière de l'humanité et de l'animalité (S. 285–312), zur Darstellung der Kentauren in der Malerei des MA und der Renaissance. – Mehrere weitere Beiträge kreisen um den Aspekt der Markierung oder Abgrenzung durch Hautzeichen und Tätowierungen: Elisheva BAUMGARTEN, Marking the Flesh: Circumcision, Blood, and Inscribing Identity on the Body in Medieval Jewish Culture (S. 313–330); Valentin GROEBNER, *Maculae*. Hautzeichen als Identifikationsmale zwischen dem 14. und dem 16. Jahrhundert (S. 345–358); Martine OSTORERO, Les marques du diable sur le corps des sorcières (XIVe–XVIIe siècles) (S. 359–388); Denis BRUNA, Le «labour dans la chair». Témoignages et représentations du tatouage au Moyen Age (S. 389–407); Guido GUERZONI, *Notae divinae ex arte compunctae*. Prime impressioni sul tatuaggio devozionale in Italia (secoli XV–XIX) (S. 409–437). – Fingerabdrücken, die anstelle von Siegeln verwendet wurden, widmet sich Michel PASTOUREAU, Le doigt dans la cire. Cent mille empreintes digitales médiévales (S. 331–344). – Die dunkle Haut erregte im MA besonderes Interesse, wie Maaïke VAN DER LUGT, La peau noire dans la science médiévale (S. 439–475), und Peter BILLER, Black Women in Medieval Scientific Thought (S. 477–492), aufzeigen. – Mit den medizinischen Diskursen um die Haut im Spät-MA und in der Renaissancezeit beschäftigen sich Danielle JACQUART, A la recherche de la peau dans le discours médical de la fin du Moyen Age (S. 493–510), und Joseph ZIEGLER, Skin and Character in Medieval and Early Renaissance Physiognomy (S. 511–535). – Weitere Beiträge betreffen außereuropäische Gebiete oder die Neuzeit. – Im Anhang finden sich insgesamt 88 S. Tafeln mit zum Teil wenig bekannten Abbildungen zu den Beiträgen. Ein ausführliches Namen- und Begriffregister sowie Zusammenfassungen aller Beiträge in französischer Sprache runden den informativen Sammelband ab.

Christian Rohr