

254); Michael MATHEUS, La viticoltura dell'Europa continentale nell'alto medioevo. Continuità e cambiamento in una prospettiva comparativa (S. 255–316, 2 Karten); Bruno ANDREOLLI, Paesaggi della vite e paesaggi dell'olivo nell'Italia dell'alto medioevo (S. 317–357); Gian Maria VARANINI, Viti e ulivi nei grandi patrimoni monastici (S. 359–404); Gianfranco PASQUALI, Tecniche e impianti di lavorazione dell'olio e del vino (S. 405–446); Jean-Pierre DEVROEY, Huile et vin. Consommation domestique, prélèvement seigneurial et spécialisation pour le marché (S. 447–495, 3 Abb.); Renato BORDONE, Olio e vino nell'alimentazione italiana dell'alto medioevo (S. 497–537); Letizia ERMINI PANI / Francesca Romana STASOLLA, Le strade del vino e dell'olio: commercio, trasporto e conservazione (S. 539–597, 45 Abb.); Roberto GRECI, I circuiti del vino e dell'olio: persistenze e innovazioni (S. 599–629); Ewald KISLINGER, *Graecorum vinum* nel millennio bizantino (S. 631–670); Paolo BRANCA, „E fa crescer per voi ... l'olivo ... e le viti e ogni specie di frutti“. Vino e olio nella civiltà arabo-musulmana (S. 671–709); Paul TOMBEUR, La symbolique de l'huile et du vin dans la tradition occidentale (S. 711–754); Mauro PERANI, „Il vino che rallegra il cuore dell'uomo e l'olio che fa brillare il suo volto“ (Sal. 104, 15): olio e vino nella tradizione ebraica (S. 755–798); Fabrizio BISCONTI, Rappresentare la vite e l'olivo: da simbolo a ornamento nell'Occidente tardoantico e altomedievale (S. 799–833, 46 Abb.); Donatella SCORTECCI, Rappresentare la vite e l'olivo nell'Oriente altomedievale (S. 835–867, 41 Abb.); Danielle JACQUART, L'huile et le vin dans les soins du corps en Orient musulman et en Occident chrétien (S. 869–896); Ilias ANAGNOSTAKIS, Paroinia en pourpre: le pouvoir du vin et l'ivresse du pouvoir à Byzance (S. 897–957); Claudio AZZARA, Il vino e l'olio nella legislazione civile (S. 959–987); Giorgio PICASSO, Il vino e l'olio nella legislazione ecclesiastica (S. 989–1010); Carlo Alberto MASTRELLI, Le parole dell'olio e del vino nella tradizione linguistica altomedievale (S. 1011–1038, 3 Abb.); Giuseppe CREMASCOLI, Olio e vino nelle sacre scritture (l'eredità altomedievale) (S. 1039–1062); Giovanni FILORAMO, „Buoni da pensare“. Rappresentazioni e simboli del vino e dell'olio nei primi secoli del cristianesimo (II–III sec.) (S. 1063–1098); Gabriele ARCHETTI, „Infundit vinum et oleum“. Olio e vino nella tradizione monastica (S. 1099–1209); Eric PALAZZO, Les fonctions pratiques et symboliques du vin dans la liturgie du haut Moyen Age occidental (S. 1211–1249); Stefano PARENTI, Vino e olio nelle liturgie bizantine (S. 1251–1289, 2 Abb.); Glauco Maria CANTARELLA, Le sacre unzioni regie (S. 1291–1334); Luigi CANETTI, *Olea sanctorum*: reliquie e miracoli fra tardoantico e alto medioevo (S. 1335–1415); Christian HANNICK, Huile et vin dans les récits hagiographiques (S. 1417–1435).
R. S.

Anne-Kathrin REICH, Kleidung als Spiegelbild sozialer Differenzierung. Städtische Kleiderordnungen vom 14. bis zum 17. Jahrhundert am Beispiel der Altstadt Hannover (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens 125) Hannover 2005, Hahn, 204 S., 3 Abb., 1 Karte, ISBN 3-7752-5925-2, EUR 25. – Diese hannoversche Diss. im Hauptfach Textil- und Bekleidungstechnik behandelt schwerpunktmäßig die frühe Neuzeit, aus der die meisten der über 30 Kleiderordnungen stammen, die in Hannover 1312 einsetzen, mit der ersten datierten einer deutschen Stadt. Aber auch für das MA ist der aus-