

István P. BEJCZY / Richard G. NEWHAUSER, Two newly discovered abbreviations of Simon of Hinton's *Summa iuniorum*, concentrating on the virtues and vices, *Archivum Fratrum Praedicatorum* 75 (2005) S. 95–144, edieren und kommentieren zwei Abbreviationes des Hauptwerks des nach 1262 verstorbenen Dominikaners nach Oxford, Bodleian Library, MS Hatton 107 und Cambridge, Gonville and Caius College, MS 164/85. Die beiden Lehrtexte, hier in synoptischer Druckdarstellung präsentiert, stammen aus dem späten 13. bzw. frühen 15 Jh. und unterstreichen die Popularität des Vf. und seines Hauptwerkes, das in über 40 Hss. erhalten ist. C. L.

Umiltà da Faenza, *Sermones. Le lezioni di una Monaca*, a cura di Lea MONTUSCHI. Edizione critica di Adele SIMONETTI, traduzione di Lea MONTUSCHI e Luigi G. G. RICCI con saggi di Anna BENVENUTI, Ugo FACCHINI, Claudio LEONARDI... (Edizione nazionale dei testi mediolatini 14 = Serie II, 6) Tavarnuzze (Firenze) 2005, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 551 S., 1 Abb., ISBN 88-8450-179-2, EUR 77. – Der Band enthält die 15 lateinischen, mystisch geprägten Visionen der Rosanese Negusanti, die 1226 in Faenza geboren wurde und 1310 in Florenz starb. Rosanese, die sich nach dem Eintritt in die cluniazensische Gemeinschaft S. Perpetua ihrer Heimatstadt Faenza Umiltà nannte, gründete im Laufe ihres langen Lebens noch zwei weitere Gemeinschaften, nämlich S. Maria Novella in Faenza im Jahre 1266 und S. Giovanni Evangelista in Florenz im Jahre 1282. Die 15 Visionen werden im ersten Teil des Bandes (S. 8–323) von Adele SIMONETTI, die 1995 die Erstausgabe besorgte (vgl. DA 52, 694), in kritischer Edition vorgelegt. Im Paralleldruck ist der Edition eine lateinische Übersetzung von Lea MONTUSCHI und Luigi G. G. RICCI beigegeben. – Der zweite Teil des Bandes (S. 327–505) beinhaltet eine Reihe unterschiedlicher Textanalysen verschiedener Autoren: Gian Paola PEDERZOLI, Note biografiche (S. 327–329); Adele SIMONETTI, Le fonti dei „Sermones“ (S. 331–354); Luigi G. G. RICCI, Lo stile dei „Sermoni“ di Umiltà da Faenza. Alcune osservazioni (S. 355–394); Claudio LEONARDI, Umiltà da Faenza dottore mistico (S. 395–408); Lea MONTUSCHI, Lettura dei „Sermones“ (S. 409–429); Lea MONTUSCHI, Percorsi immaginali in Umiltà da Faenza (S. 431–457); Ugo FACCHINI, I „Sermoni“ frutto della spiritualità monastica (S. 459–475); Maurizio TAGLIAFERRI, I „Sermones“ nella vita e nella storia della chiesa faentina dei secoli XIII–XIV (S. 477–492); Anna BENVENUTI, Firenze e santa Umiltà (S. 493–505). – Teil III (S. 509–551) beinhaltet eine umfangreiche Bibliographie, einen Namen- und Wortindex der Visionen sowie einen Namens- und Autorennachweis und einen Ortsnamenindex für den II. Teil. – Die Editionsreihe, die sich vorwiegend dem religiösen mittellateinischen Schrifttum Italiens widmet, wird nach dem zuletzt erschienenen Band der Quadragesimalpredigten des Iacopo da Varazze mit dem vorliegenden Band erfreulicherweise wiederum durch ein homiletisches Werk fortgesetzt.

Michael Menzel

Arnaldi de Villanova *Opera theologica omnia* (AVOThO), T. 3: *Introductio in librum {Ioachim} de semine scripturarum. Allocutio super significatione nominis Tetragrammaton*, curante Josep PERARNAU (*Corpus Scriptorum Cataloniae. Series A: Scriptores*) Barcelona 2004, Institut d'Estudis Catalans –