Josef VÁLKA, Změny paradigmat v moderní husitologii. Pekař a Šmahel [Paradigmenwechsel in der modernen Hussitologie. Pekař und Šmahel] (S. 19–39), versucht pointiert den Wechsel in der Interpretation des Hussitismus im Werk der beiden Protagonisten deutlich zu machen. Die folgenden Beiträge sind in drei Abschnitte gegliedert: 1) „Wort und Bild“: Zdeňka HLEDÍKOVÁ, Svatovítská mozaika. Úvahy nad jejím původem, účelem a místem ve vývoji užití obrazu [Das Sankt-Veit-Mosaik. Überlegungen zu seiner Herkunft, seinem Zweck und seiner Stellung in der Entwicklung der Bildbenutzung] (S. 43–60), zur Darstellung des „Jüngsten Gerichts“ Karls IV. am Prager Veitsdom als Quintessenz des christlichen Glaubens für Laien. – Jan KLÁPŠTĚ, Dvě miniatury o proměnách středověké střední Evropy [Zwei Miniaturen über den Wandel des mittelalterlichen Mitteleuropa] (S. 61–68), interpretiert knapp die Bilder des sog. Codex Schlackenwerdensis (heute Getty-Museum Malibu) und verweist auf die Beziehungen Wiprechts von Groitzsch zu den Přemysliden. – Martin NODL, Svár obrazu s textem. Sen Karla IV. o smilstvu [Der Traum Karls IV. über Unzucht] (S. 69–95), behandelt den berühmten Traum des jungen Karl IV. in Terenzo im Jahr 1333. – Pavlína RYCHTEROVÁ, Ikonografický motiv Narození Páně adoračního typu a vidění Brigity švédské [Das ikonographische Motiv der Geburt Christi des Adorationstypus und die Vision der Birgitta von Schweden] (S. 97–111). – Petr SOMMER, Smlouva o výstavbě křížové chodby v minoritském klášteře v Jindřichově Hradci jako snímek každodenního života [Der Vertrag über den Bau des Kreuzganges im Minoritenkloster in Neuhaus] (S. 113–128), interpretiert die bekannte Urkunde von 1369 neu. – 2) „Zeremoniell und Rituale“: Marie BLÁHOVÁ, Pražský hrad 2. října 1373. Ceremoniál předání braniborského markrabství českému králi v soudobých českých zprávách [Die Prager Burg am 2. Oktober 1373. Das Zeremoniell der Übergabe der Markgrafschaft Brandenburg an den böhmischen König in zeitgenössischen böhmischen Berichten] (S. 131–139). – Lenka BOBKOVÁ, Hradý Karla IV. v Laufu a Tangermünde. Panovnická reprezentace vepsaná do kamene [Karls IV. Burgen in Lauf und Tangermünde. Herrscherrepräsentation in Stein] (S. 141–157). – Jaromír HOMOLKA, Ráno a večer. Počátek korunovačního ceremoniálu podle řádu Karla IV. [Morgen und Abend. Der Anfang des Krönungszeremoniells nach dem Ordo Karls IV.] (S. 169–188). – Libor JAN, Pohřební obřady za Karla IV v kostele Panny Marie Na konci mostu [Begräbnisrituale für Karl IV. in der Marienkirche in pede pontis] (S. 189–192). Es handelt sich um die Marienkirche der Johanniter in der Prager Kleinstadt. – Josef ŽEMLIČKA, „Král jako ubohý hříšník svých poklesků litoval v pláči“. Václav II., Zbraslav a svatý Ludvík IX. [„Der König als armer Sünder hat seine Fehltritte unter Tränen bereut“. Wenzel II., Königsal und der heilige Ludwig IX.] (S. 193–210), rekonstruiert das Begräbnisritual Wenzels II. und vergleicht es mit anderen Begräbnissen der böhmischen Herrscher sowie dem des französischen Königs Ludwig IX. – 3) „Worte und Sachen“: Stanislav BYLIŇA, Lidová zbožnost pozdního středověku ve světle sbírek zázraků [Die Volksfrömmigkeit des Spätmittelalters im Lichte der Mirakelbücher] (S. 213–222), konzentriert sich besonders auf Dorothea von Montau, Johannes von Kęty und Johannes Kapistran. – Jaroslav ČECHURA, Rožmberský urbář. Téma věčně zelené? [Das Rosenberger Urbar. Ein unerschöpfliches Thema?] (S. 223–230), will die Vorlage dieses ältesten weltlichen Urbars in Böhmen (ca. 1380)