

drei aus arabischen Vorlagen abgeleitete Texte mit meteorologischem Schwerpunkt zu edieren: 1. Jafar Indus (*Liber imbrium*, 12. Jh., übersetzt durch Hugo von Santalla; S. 86–116); 2. *Sapientes Indiae* (S. 116–124); 3. ein Auszug aus dem *Liber quadripartitus* des Johannes von Sevilla (*Hispalensis*, 12. Jh.; S. 124–127). – Silke ACKERMANN, *The Path of the Moon Engraved. Lunar Mansions on European and Islamic Scientific Instruments* (S. 135–164, 14 Abb.), leitet einen kurzen Katalog dieser Geräte (u. a. *Astrolabia*) mit einer instruktiven Erklärung der fernöstlichen und arabischen Hintergründe des Verfahrens ein, das im lateinischen Westen erst seit Ende des 10. Jh. in Hss. faßbar ist. – Nicolas WEILL-PAROT, *Magie solaire et magie lunaire: le soleil et la lune dans la magie astrale (XIIe–XVe siècle)* (S. 165–184), führt an ausgewählten Texten (*Liber lunae*, *Speculum astronomiae*, *Picatrix*, *De luna secundum Aristotelem*) die herausragende Bedeutung von Mond und Sonne in (iatro-)magischen, als Amulett oder Talisman eingesetzten Planetenbildern vor. – Graziella FEDERICI VESCOVINI, *Il sole e la luna nelle citazioni di Pietro d'Abano dei segreti di Albumasar, di Sadan* (S. 185–194), setzt sich auf die Spur einer bestimmten, für die Herrschenden bedeutsamen Konstellation, deren Kenntnis Petrus von Abano († nach 1315, vgl. DA 46, 740) den *Excerpta de secretis Albumasaris* des Sadan, eines Schülers des Astrologen Albumasar († 886), verdankte. – Ornella POMPEO FARACOVI, *Il tema dell'eclissi di sole alla morte di Cristo in alcuni testi del tardo Quattrocento* (S. 195–215), behandelt vor allem Marsilio Ficino und die *Conclusio cabalistica* 46 des Giovanni Pico della Mirandola († 1494), der die traditionelle Erklärung (etwa zu Luc. 23, 44 f.) einer wunderbaren Sonnenfinsternis zu einem an Juden und Kabbalisten gerichteten Beweis der Göttlichkeit Christi umformte. – Jackie PIGEAUD, *Sélénites et lunatiques* (S. 217–238), schließt aus ihrer Blütenlese über die vom Mond Beeinflussten oder gar dort Lebenden das MA aus. – Danielle JACQUART, *Le soleil, la lune et les états du corps humain* (S. 239–256), konzentriert sich auf den Einfluß des Mondes auf den Körper und seine Säfte bei Bernhard von Gordon (*Lilium medicinae*, 1303) und Petrus von Abano (*Conciliator*, um 1310), die der Astrologie im Metier des Arztes wenig Raum gewährten. – Paola CARUSI, *Il sole e la sua ombra. Nodi lunari e rappresentazioni dell'eclisse nell'alchimia islamica* (S. 257–273, 3 Abb.). – Peter DRONKE, *Sole e luna: l'immaginario poetico dal II al IX secolo* (S. 275–290), stellt unter anderem an der Ostersequenz *Laudes salvatori* Notkers I. Balbulus dar, wie christliche Autoren der Antike (Synesius; Johannes von Gaza) und des frühen MA die göttlichen Gestirne der Heiden an Christus und die Menschen binden. – Francesco MOSETTI CASARETTO, *Sole e luna nell'Epistola ad Grimaldum abbatem. Il cielo ripiegato di Ermenrico di Ellwangen* (S. 291–321), sinniert immer noch ausladend (vgl. DA 59, 662 f.) über den auf Gen. 1, 14–17 rekurrierenden ersten Satz des MGH Epp. 5, 536–580 gedruckten Briefes Ermenrichs († 874) an den Abt von Sankt Gallen, in dem Sonne und Mond die Liebe zu Gott und dem Nächsten verkörpern. – Jean-Yves TILLIETTE, *Couchers de soleil et clairs de lune dans la poésie latine du Moyen Âge* (S. 323–341), hört auf das Ticken der epischen Uhr vom Poeta Saxo bis zu Walters Alexandreis und wendet sich entschieden gegen ein romantisches Verständnis von Sonnenuntergang und Mondaufgang, selbst in der lyrischen Dichtung, zuletzt im carm. 59 des Walahfrid Strabo (MGH Poetae 2, 403; vgl. DA 58, 301). – Corrado BOLOGNA, *La testa oltre le nuvole.*