

Dominanz des übermächtigen Florenz einigermaßen erfolgreich widersetzte. – 9. Deborah L. KROHN, *Between Legend, History and Power Politics: The Santa Fina Chapel in San Gimignano* (S. 246–269), zeigt, wie lokale Traditionen genutzt werden können, um sich der kulturellen Hegemonie eines politisch übermächtigen Nachbarn wenigstens teilweise zu entziehen. – Part III. *Negotiating the Cultural Other*: 10. Christopher S. CELENZA, *From Center to Periphery in the Florentine Intellectual Field: Orthodoxy Reconsidered* (S. 273–293), interpretiert die Wandlungen im Denken Marsilio Ficinos, die besonders in seinem Spätwerk *De triplici vita* (1489) deutlich werden, nicht, wie oft diskutiert, in den Parametern von Orthodoxie und Heterodoxie, sondern als „kulturelle Translation“ der eigenen Person vom Zentrum in die Peripherie der florentinischen Gesellschaft. – 11. Brian A. CURRAN, *The Sphinx in the City: Egyptian Memories and Urban Spaces in Renaissance Rome (and Viterbo)* (S. 294–326), ordnet die Hinwendung zur ägyptischen Kultur, sichtbar vor allem im Pontifikat Leos X. durch Aufstellung von Artefakten an prominenten Stellen des öffentlichen Lebens, in das Bestreben des Papsttums ein, sein autokratisch-charismatisches Selbstverständnis zu dokumentieren. – 12. Morten Steen HANSEN, *Immigrants and Church Patronage in Sixteenth-Century Ancona* (S. 327–354), erkennt in der malerischen Gestaltung von Kirchen in Ancona, einer Hafenstadt des Kirchenstaats mit einem hohen Anteil an Immigranten, den Ausdruck ihres Bemühens um Integration einerseits durch Darstellung von Harmonie und Kontinuität der eigenen Ethnie mit der örtlichen Tradition sowie durch Abgrenzung von anderen, als nicht integrationsfähig dargestellter Ethnien, was zu einem gewissen Antijudaismus in der Programmatik führte. – Der Band wird abgeschlossen durch eine Auswahlbibliographie und einen Index der Personen- und Ortsnamen sowie ausgewählter Sachbegriffe.
Wolfram Benziger

Realities in the Arts of the Medieval Mediterranean, 800–1500: *Dumbarton Oaks Symposium*, 26–28 April 2002, *Dumbarton Oaks Papers* 58 (2004) S. 155–354. – Sämtliche Beiträge berücksichtigen mehr oder weniger neben der östlichen auch die westliche Mittelmeerwelt. Ihre Vf. und Titel: Anthony CUTLER, *Realities, Realia, and Realism: An Introduction to the Symposium* (S. 155–160, 5 Abb.). – Chris WICKHAM, *The Mediterranean around 800: On the Brink of the Second Trade Cycle* (S. 161–174). – Leslie BRUEBAKER, *The Elephant and the Ark: Cultural and Material Interchange across the Mediterranean in the Eighth and Ninth Centuries* (S. 175–195, 14 Taf.). – David JACOBY, *Silk Economics and Cross-Cultural Artistic Interaction: Byzantium, the Muslim World, and the Christian West* (S. 197–240). – Véronique FRANÇOIS, *Réalités des échanges en Méditerranée orientale du XIIe au XVIIIe siècles: L’apport de la céramique* (S. 241–249, 9 Abb.). – Peter SCHREINER, *Diplomatische Geschenke zwischen Byzanz und dem Westen ca. 800–1200: Eine Analyse der Texte mit Quellenanhang* (S. 251–282; Appendix mit Katalog der Quellenangaben zu Geschenken, S. 268–282, Nr. 1–56, 2 Taf.). – Holger A. KLEIN, *Eastern Objects and Western Desires: Relics and Reliquaries between Byzantium and the West* (S. 283–314, 14 Taf.). – Jaroslav FOLDA, *The Figural Arts in Crusader Syria and Palestine, 1187–1291: Some New Realities* (S. 315–331,