

Storia del Trentino, 3: L'età medievale, a cura di Andrea CASTAGNETTI / Gian Maria VARANINI, Bologna 2004, Il Mulino, 913 S., zahlreiche Abb., Karten, ISBN 88-15-10298-1, EUR 65. – Der anzuzeigende dritte Band der auf 6 Bände angelegten Storia del Trentino umfaßt das MA vom 5. bis zum 15. Jh., z. T. sogar ins 16. Jh. ausgreifend. Im Kapitel „L'alto e il pieno medioevo“, welches das 5. bis 13. Jh. in den Blick nimmt, beschäftigen sich folgende Beiträge mit der politischen Geschichte: Stefano GASPARRI, Dalla caduta dell'Impero romano all'età carolingia (S. 15–72), Andrea CASTAGNETTI, Tra regno italico e regno teutonico: verso i poteri comitali del vescovo (888–1027) (S. 73–115), DERS., I vescovi trentini nella Lotta per le investiture e nel primo conflitto tra Impero e Comuni, (S. 117–158), DERS., Crisi, restaurazione e secolarizzazione del governo vescovile (1236) e un Comune cittadino mancato (S. 159–193), sowie Enrico CAVADA, Città e territorio nell'alto medioevo alla luce delle fonti archeologiche (S. 195–223). – Der größere Teil des Buches bleibt aber dem Kapitel „Il tardo medioevo (secoli XIV–XV)“ vorbehalten, das unterteilt ist in: 1. „La politica, le istituzioni e l'economia“ mit den Beiträgen: Josef RIEDMANN, Tra Impero e signorie (1236–1255) (S. 229–254), DERS., Verso l'egemonia tirolese (1256–1310) (S. 255–343), Gian Maria VARANINI, Il principato vescovile di Trento nel Trecento: lineamenti di storia politico-istituzionale (S. 345–383), Marco BELLABARBA, Il principato vescovile di Trento nel Quattrocento: poteri urbani e poteri signorili (S. 385–415), Marco BETTOTTI, L'aristocrazia nel tardo medioevo (S. 417–459), Gian Maria VARANINI, L'economia. Aspetti e problemi (XIII–XV secolo) (S. 461–515), Giovanni DELLANTONIO, Governare terre e uomini. Edifici pubblici nel tardo medioevo (S. 517–536); 2. „La Chiesa“ mit den Beiträgen: Emanuele CURZEL, Le istituzioni ecclesiastiche della «societas christiana» trentina (S. 539–577), DERS., I vescovi di Trento nel basso medioevo: profili personali, scelte di governo temporale e spirituale (S. 579–610), Giovanni DELLANTONIO, Spazi della liturgia e della carità nel tardo medioevo (S. 611–626), und 3. „Le testimonianze artistiche e culturali“ mit den Beiträgen Laura DAL PRÀ, Committenza e arte sacra. Caratteri di una storia (S. 629–646), Claudio STROCCHI, La pittura murale dall'alto medioevo al Duecento (S. 647–665), Marina BOTTERI OTTAVIANI, Testimonianze di pittura murale nel Trecento e Quattrocento (S. 667–690), Luciana GIACOMELLI, Medioevo di pietra. La scultura (S. 691–711), Raffaella COLBACCHINI, La scultura lignea nel tardo medioevo (S. 713–730), Daniela FLORIS, Gli ori delle chiese (S. 731–744), Donatella FRIOLI, Per una storia della cultura grafica (S. 745–769). Eine 85seitige Bibliographie, eine „Cronologia“, die in vier Spalten Kaiser und Könige, signifikante Ereignisse, Bischöfe von Trient und Päpste bietet, und eine Aufstellung der Maße und Münzen, sowie ein Namen- und ein Ortsregister runden den Band ab. Die vielen und z. T. farbigen Abb. in guter Qualität – allerdings manchmal zu sehr verkleinert – sowie die für die Orientierung sehr hilfreichen geographischen Karten machen das Buch sehr anschaulich. Allein der Umstand, daß die Fußnoten ans Ende der jeweiligen Beiträge verbannt wurden, schmälert die Benutzerfreundlichkeit für den Fachwissenschaftler.

H. Z.

Franco SEGALA, Monasteriorum memoria. Abbazie, monasteri e priorati di osservanza benedettina nella città e diocesi di Verona (secc. VII–XXI). Atlante