

FUBINI LEUZZI, La città e i suoi ospedali. Immagini dal medioevo all'età moderna (S. 211–229). – Im Bereich „Mentalitäten“ sind hervorzuheben: Alba Maria ORSELLI, *Imagines urbium* alla fine del tardoantico (S. 233–250); Ovidio CAPITANI, L'immagine urbana nelle fonti narrative altomedievali (S. 251–270); Ronaldo DONDARINI, Lo statuto comunale come strumento di trasmissione dell'immagine politica ed etica della città (S. 271–284); Riccardo FUBINI, La „laudatio Florentini urbis“ di Leonardo Bruni: immagine ideale o programma politico? (S. 285–296); Gherardo ORTALLI, Venezia, l'immagine, l'immaginario (S. 297–308); Hubert HOUBEN, Nord e Sud: l'immagine di due città del Mezzogiorno d'Italia (Brindisi e Otranto) in resoconti di viaggiatori (sec. XIV–XVI) (S. 309–322), u. a. über die Reisen des Deutschen Dietrich von Schlachten (1491) sowie des Schweizers Heinrich Wölfl (Heinricus Lupulus, 1521). – Giorgio CHITTOLINI, Le città tedesche in alcune scritture diplomatiche italiane (S. 323–349), mit Vorgriffen auf das 15. Jh. und ausführlicher Bibliographie. – Zum Abschnitt „Geschichte“ sind von besonderem Interesse: David FRIEDMAN, The Residence of the Mercanzia and the Piazza della Signoria in Florence (S. 371–388); Maria Monica DONATO, Il *princeps*, il giudice, il „sindacho“ e la città. Novità su Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo Pubblico di Siena (S. 389–416); Rosa SMURRA, Prassi amministrativa e spazi urbani di circolazione come immagine della città: Bologna alla fine del Duecento (S. 417–439); Alberto TENENTI, Evoluzione degli spazi urbani in Italia fra Trecento e Seicento (S. 441–445); Maria Grazia MELE, Le città sarde nel basso medioevo: immagine e realtà insediativa ad Oristano (S. 447–464); Maria Bonaria URBAN, Immagine e realtà insediativa di Cagliari dal medioevo all'età moderna (S. 465–479); Anna MODIGLIANI, I segni sulla città: feste, cerimonie e uso degli spazi pubblici a Roma tra medioevo e rinascimento (S. 481–504), u. a. zu einer interessanten Darstellung aus dem Liber Ystoriarum Romanorum zum Verlauf der römischen Stadtmauern in Form eines Löwen in der Hs. Hamburg, Staats- und Universitätsbibl. 151 in scrin., fol. 107v vom Ende des 13. Jh. (Abb. S. 500); Silvia NERI, Fra immagine e simbolo: sigilli ed armi araldiche fra medioevo ed età moderna (S. 519–539); Lukas CLEMENS, Una città antica nel medioevo: l'immagine di Treviri nel XII secolo (S. 601–620), faßt mehrere deutschsprachige Studien des Vf. zu diesem Thema kurz zusammen, ist aber durch zahlreiche Abbildungen und Planzeichnungen dennoch mit Gewinn zu lesen. – Darja MIHELIC, *Imago urbis* auf den Siegeln der mittelalterlichen Städte in Slowenien (S. 621–639). – Allgemein ist die Qualität der Beiträge hoch. Der Versuch, das Thema Städtebilder – im Sinne konkreter Abbildungen bzw. als Allegorien und damit als Spiegelbild spezifischer Mentalitäten – möglichst vielschichtig zu behandeln, ist sicherlich gelungen, wenn auch die Beiträge zum 19. und 20. Jh. etwas als erratische Blöcke erscheinen. Auch die zahlreichen Abbildungen spiegeln die vielfältigen Ansätze wider, doch wäre eine Wiedergabe in Farbe zumindest für einen Teil der Abbildungen zielführend gewesen.

Christian Rohr

La Mariogola della Scuola Grande di San Giovanni Evangelista a Venezia (1261–1457), a cura di Gian Andrea SIMEONE, Venezia 2003, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, 191 S., 21 Abb., keine ISBN, EUR 75. – In recht aufwendigem, zeilen- und seitenidentisch die Quelle reproduzierendem Groß-