

klänge an poetische Vorgänger. – Francesco STELLA, Il ruolo di Paolino nell'evoluzione della poesia politica e religiosa dell'Europa carolingia alla luce delle recenti attribuzioni (S. 439–452), bezieht sich auf die Zuschreibungen durch Dieter Schaller (vgl. DA 45, 606 f. und 52, 258). – Zur Überlieferung seiner Werke bieten Marco GOZZI, Le composizioni musicali su testo di Paolino d'Aquileia: Problemi e proposte editoriali (S. 197–243, 11 Abb., 3 Notenbeispiele), und Patrizia LENDINARA, Presenza e collocazione dei componimenti poetici di Paolino d'Aquileia nei codici medievali (S. 329–371), mit einer Aufstellung sämtlicher bekannten Hss., die Dichtungen des Paulinus überliefern, wichtige Übersichten. – Sandro COLUSSA, Ricerche sulla Cappella di San Paolino nel Palazzo Patriarcale di Cividale (S. 515–539, 10 Taf.), muß sich hauptsächlich auf Schriftquellen stützen. – Um die Grablege und die Reliquien des Paulinus kreisen schließlich die Arbeiten von Lorenzo FAVIA, Le reliquie e i reliquiari di San Paolino tra storia e leggenda (S. 541–552, 8 Abb., mit einem Anhang von Stefano ROASCIO über die Ornamentierung der steinernen Urne). – Francesco MALLEGGNI, L'antropologia: una irrinunciabile interfaccia all'archeologia e alla storia (S. 553–564, 3 Abb.), liefert die theoretischen Grundlagen für Licia USAI, Studio dei reperti scheletrici contenuti nel reliquiario di san Paolino (S. 565–587, 25 Abb.), für die die Gebeine jedenfalls nicht von Paulinus stammen können. – Mit einem Aspekt des Nachlebens des Paulinus beschäftigt sich Mauro CASADEI TURRONI MONTI, Paolino di Aquileia nella storiografia e paleografia gregoriana del movimento ceciliano in Italia fra Otto e Novecento (S. 51–70). – Die übrigen Aufsätze haben verschiedene Aspekte des kulturellen Lebens im Italien der Karolingerzeit zum Thema: Claudio AZZARA, La ricezione dei capitolari carolingi nel *Regnum Langobardorum* (S. 9–24), vergleicht *forma communis* und *forma Langobardica* des Capitulare Haristalense. – Flavia DE RUBEIS, Sillogi epigrafiche: le vie della pietra in età carolingia (S. 93–114), spürt der Entwicklung der karolingischen Inschriften-Capitalis nach, wie sie am vollkommensten wohl in der Grabplatte Papst Hadrians I. ausgebildet ist. Ihrer Hypothese zufolge wurden durch Inschriftensammlungen wie die Sylloge Turonensis oder die Sylloge Einsidlensis nicht nur die Texte römischer Inschriften, sondern auch deren Erscheinungsbild über die Alpen vermittelt. – Franco FORNASARO, Piante alimentari e terapeutiche nei capitolari di Carlo Magno (S. 155–166), beschränkt sich im wesentlichen auf eine Aufzählung der Pflanzen, die im Capitulare de villis (zitiert merkwürdigerweise als Capitolari di Villes) erwähnt werden. – Simona GAVINELLI, Il vescovo Giuseppe di Ivrea nel circuito culturale carolingio (S. 167–190), rekonstruiert das Leben des Bischofs und würdigt vor allem seine mutmaßlichen Verdienste um die Dombibl. von Ivrea. – In einem Anhang zu diesem Beitrag, Le edizioni glossate di libri biblici nel sec. IX: la tipologia codicologica a tre colonne (S. 191–196), stellt Cinzia GRIFONI die bekannten Hss. dieses Typs zusammen und vermutet eine zentrale Rolle Fuldas bei der Herausbildung dieser Form biblischer Kommentare. – Werner JACOBSEN, Paulinus von Aquileia und die Baukunst (S. 245–328, 40 Abb.), wäre wohl eher „Die Baukunst zur Zeit des Paulinus von Aquileia“ zu betiteln. – Laura PANI, La trasmissione dell'*Historia Langobardorum* di Paolo Diacono tra Italia e *Regnum Francorum* nel IX secolo (S. 373–403), sieht nach einer eingehenden Sichtung der ältesten Hss. die Einschätzung von Rosamond McKitterick (vgl.