

eines bürgerlichen Patriotismus und einer städtischen Religiosität, man verstand zunehmend politische Autonomie in Analogie zum historischen Auszug der Hebräer aus Ägypten. – Giuseppe CREMASCOLI, *Studiare il medioevo: come e perché* (S. 241–255), hebt in Anbetracht der Vielfalt ma. Kultur das Weiterleben einzelner Elemente in den Etappen unserer eigenen Kulturgeschichte hervor und fordert, die Forschung solle sich auf eine ernsthafte Wahrheitssuche im Sinne der ‚adaequatio intellectus et rei‘ einlassen, was nicht heiße, auf neue Interpretationen der alten Quellen zu verzichten.

Donatella Frioli (Übers. H. S.)

Microcosmi medievali. Atti del Convegno di Studio svoltosi in occasione della quindicesima edizione del «Premio internazionale Ascoli Piceno», Ascoli Piceno, 15–16 febbraio 2002, a cura di Enrico MENESTÒ (Atti del «Premio Internazionale Ascoli Piceno». N. S. 12) Spoleto 2002, CISAM, VII u. 341 S., 10 Taf., ISBN 88-7988-191-4, EUR 42. – Insgesamt 10 Beiträge erstrecken sich sachlich über das Gebiet der Hagiographie, der Lexikographie bis zur Architektur und chronologisch vom 11. bis zum 15. Jh.: Claudio LEONARDI, *La crisi della cristianità medievale* (S. 1–8), bezieht sich auf die Krise der res publica christiana von ca. 1300 bis Ende des 15. Jh., beginnend mit dem Zusammenprall des päpstlichen Führungsanspruches von Bonifaz VIII. mit Nogaret, der Überwindung des theokratischen Konzepts der plenitudo potestatis und der gleichzeitigen Unfähigkeit des Kaisertums, eine wirklich supranationale Einheit zu schaffen. – Massimiliano BASSETTI, *Sacrae scripturae frenis in ecclesia retrahantur*. Lettura e scrittura delle Scritture durante la riforma del secolo XI: qualche spunto damiano (S. 9–60), verfolgt den Gebrauch der Bibel im Kampf zwischen Regnum und Sacerdotium während der Gregorianischen Reform. – Emore PAOLI, *Agiografia e teatro* (S. 61–78), zeigt auf, daß man in Spätantike und MA nicht gänzlich auf das Theater verzichten wollte und wie man expressive Ausdrucksformen schuf, vor allem in der Heiligenverehrung, in denen dann christliche Inhalte vermittelt werden konnten. – Auf Hagiographie beziehen sich auch Eugenio SUSI, *La costruzione di un mito agiografico: sant'Agostino e il fanciullo sulla riva del mare* (S. 79–113), Letizia PELLEGRINI, *I miracoli di Bernardino da Siena. A margine del processo di canonizzazione: racconti e scritture* (S. 115–183) (mit einem nützlichen Dokumenten-Anhang). – Mauro DONNINI, *Rileggendo l'Opusculum descriptionis Terre Sancte di fra Giovanni di Fedanzola da Perugia (sec. XIV)* (S. 185–215), präsentiert den aus eigener Anschauung gewonnenen Pilgerbericht des Franziskaners im Hl. Land. – Giammarco BORRI, *Problemi di territorialità tra mulieres religiosae a San Severino nel Duecento* (S. 217–254), behandelt die beiden weiblichen Ordensniederlassungen, die räumlich sehr nahe beieinander lagen und deswegen mehrfach in territoriale Interessenkonflikte gerieten. – Giuseppe CREMASCOLI, *Sul prologo del lessico di Gualtiero d'Ascoli* (S. 255–291), stellt einen in vier Hss. überlieferten, aber wenig bekannten Text vor (mit Edition S. 272–291, durch Valentina LUNARDINI). – Der Architektur gewidmet sind die beiden letzten Beiträge: Emilia SARACCO PREVIDI, *Coscienza dello spazio pubblico in alcuni comuni medievali* (S. 293–319), und Donatella SCORTECCI, *L'architettura a pianta centrale dal Mediterraneo orientale all'Occidente medievale* (S. 321–341), die einen Vergleich anstellt zwischen den orientalischen und westlichen