

bibliographischen Angaben (S. 409–413) auffindbar sind. Da die meisten Titel bisher im DA nicht angezeigt sind, seien sie hier zusammengestellt: Teil 1 [„Skizzen zur Kulturgeschichte“] mit folgenden Titeln: Od středověku k novověku [...]: modi legendi et vivendi [Vom Mittelalter zur Neuzeit: modi legendi et vivendi] (S. 11–29); Archeologické doklady středověké duchovní kultury [Archäologische Belege für die mittelalterliche geistliche Kultur] (S. 30–53); Gramotnost lidových vrstev v Čechách ve 14. a 15. století [Die Bildung des Volkes im 14. und 15. Jh. in Böhmen] (S. 54–71); Ženy na okraji předhusitské společnosti: konkubíny vesnických farářů [Frauen am Rand der vorhussitischen Gesellschaft: Konkubinen der Dorfpfarrer, vgl. auch DA 48, 636 auf deutsch] (S. 72–84); Antitéze české kultury pozdního středověku [Antithesen der böhmischen Kultur des Spätmittelalters] (S. 85–106). – Der zweite Teil beschäftigt sich mit „Ritualen und Symbolen“: Královské slavnosti ve středověkých Čechách [Königliche Feiern im mittelalterlichen Böhmen] (S. 107–132); Smuteční ceremonie a rituály při pohřbu císaře Karla IV [Die Trauerzeremonien und Rituale beim Begräbnis Karls IV.] (S. 133–160); Blasfemie rituálu? Tři pohřby Václava IV. [Eine Blasphemie des Rituals? Drei Begräbnisse Wenzels IV.] (S. 161–175); Válka symbolů: husa a kalich proti kříži [Krieg der Symbole: Die Gans und der Kelch gegen das Kreuz] (S. 176–186); Zlomené žezlo českého krále. Ikonografická marginálie ke vztahům husitských Čech k Říši [Das zerbrochene Szepter des böhmischen Königs. Eine ikonographische Marginalie zu den Beziehungen des hussitischen Böhmens zum Reich] (S. 187–214). – Kapitel 3 [„Die geistliche Welt der tschechischen Reformation“] beinhaltet folgende Studien: Psané a mluvené slovo ve službách rané české reformace [Das geschriebene und gesprochene Wort im Dienst der tschechischen Frühreformation] (S. 215–230); Audiovizuální media husitské agitace [Audiovisuelle Medien der hussitischen Agitation] (S. 231–237); Husitští „doktoři“ jehly a verpánku [Die hussitischen „Doktoren“ der Nadel und Schusterbank] (S. 238–248); Silnější než víra: magie, pověry a kouzla husitského věku [Stärker als der Glaube: Magie, Aberglaube und Zauber des hussitischen Zeitalters] (S. 249–272); Hereze a předčasná reformace [...]: causa ad disputandum [Häresie und vorzeitige Reformation] (S. 273–284). – Teil 4 [„Humanistica“] vereinigt: Svět antiky a česká vzdělanost ve 14. a 15. století [Die Welt der Antike und die böhmische Bildung im 14. und 15. Jh.] (S. 285–314); Pramen Jeronýmovy „Chvály svobodných umění“ [Die Quelle für das Werk „Lob der freien Künste“ von Hieronymus (von Prag)] (S. 315–331); Počátky Humanismu v Čechách. Črta k historické fresce [Anfänge des Humanismus in Böhmen. Eine Skizze zum historischen Fresko] (S. 332–353); Existenční vyhlídky a kariéry českých humanistů [Existenz-Aussichten und Karrieren böhmischer Humanisten] (S. 354–363); Doteky rané reformace [Berührungen mit der Frühreformation] (S. 364–376). – Der letzte Teil steht unter der Überschrift „Miniaturen und Etüden“: „Život Najtharta“: tradice literárního žánru prostřednictvím obrazu [„Das Leben Neitharts“: die Tradition eines literarischen Genres vermittelt durch das Bild] (S. 377–381); Každodennost na Karlštejně během husitské revoluce [Alltag auf Karlstein während der hussitischen Revolution] (S. 382–387); Pan Krušina na Zlaté Hoře? Drobná historie malých záhad [Herr (Hynek) Krušina (von Lichtenberg) auf dem Goldberg? Eine kurze Geschichte kleiner Rätsel] (S. 388–393); Modrý klobouček ze Sezimova Ústí –