

Il monaco, il libro, la biblioteca. Atti del convegno Cassino – Montecassino, 5–8 settembre 2000, a cura di Oronzo PECERE, Cassino 2003, Ed. dell'Univ. degli Studi di Cassino, 246 S., Abb., ISBN 88-8317-011-3, EUR 28. – In den zehn Beiträgen dieses Kongreßbandes versuchen namhafte Forscher sich an der Vielfalt ma. monastischer Hss., insbesondere solcher der Bibl. von Montecassino. Im einzelnen: Friedrich PRINZ, Montecassino ed Europa monastica (S. 5–32). – Guglielmo CAVALLO, Monachesimo greco-orientale e cultura scritta (S. 33–44). – Adalbert de VOGÜÉ, Le regole monastiche e il libro (S. 45–64). – Louis HOLTZ, Insediamenti monastici e diffusione del libro (S. 65–83). – Beat BRENNK, Significato e retorica delle vite di santi (S. 85–106). – Walter BERSCHIN, I copisti di San Gallo e la loro opera letteraria (S. 107–118). – Virginia BROWN, Il messale medievale e le ‚Missae votivae‘: esempi di pratica monastica in area beneventana (S. 119–154). – Mariano DELL'OMO, Liturgia della memoria a Montecassino: il ‚libro dell'ufficio del capitolo‘ nel codice Casin. 47 (S. 155–168). – Francis NEWTON, ‚Expolitio‘ per l'Umanesimo: la formazione classica dei monaci cassinesi nell'XI secolo (S. 169–180). – Claudio LEONARDI, Momenti e strumenti della formazione intellettuale del monaco medievale (S. 181–192). – Farbige Abb. und mehrere Indices (darunter einer der zitierten Hss.) runden den Band ab. A. M.-R.

Le radici medievali della civiltà europea. Atti del Convegno di Studio svoltosi in occasione della quattordicesima edizione del «Premio Internazionale Ascoli Piceno», Ascoli Piceno, 6–7 dicembre 2000, a cura di Enrico MENESTÒ (Atti del «Premio Internazionale Ascoli Piceno». N. S. 11) Spoleto 2002, CISAM, 255 S., 7 Taf., ISBN 88-7988-190-6, EUR 32. – Die acht Beiträge des Kongresses bemühten sich um die Rückführung mehrerer heutiger Phänomene auf das MA. Den Anfang machte der Hg. Enrico MENESTÒ, Le radici medievali dell'Europa (S. 1–17): Bei aller Anerkennung des identitätsstiftenden Erbes aus griechisch-römischer und christlicher Antike erkennt der Autor in der karolingischen Epoche, die er bis ins 11. Jh. dauern läßt, eine Art Wendezeit. Obwohl sich mit dem karolingischen Kaisertum die kulturelle und politische Einheit des Abendlandes herausbildete, gelang es doch allein der römischen Kirche (Gregor VII.), die Entwicklung einer gesamteuropäischen „identità propria del Medioevo“ anzustoßen. Über die sozusagen ‚klein-europäische‘ Lösung Karls des Großen legte sich das umfassendere Gebilde der römischen Kirche; erst die Revolte gegen die theokratischen Aspirationen des Papsttums bedeutete das Ende des MA und den Anfang der modernen Epoche. – Paolo CAMMAROSANO, Le radici medievali della civiltà europea (S. 19–27), warnt dagegen vor einem exzessiven Rekurs auf einen „neo-medievalismo“ und seiner neueren Variante des „carolingismo“, indem er bei aller Würdigung eines zwar durchaus begründbaren, aber eher diffusen Begriffs des karolingischen Beitrags zur europäischen Identität die vielfältigen Widersprüche und Spannungen innerhalb der ma. Religion und Politik nicht unterbewerten will. Die religiöse Ausschließlichkeit und die politische Zersplitterung machten ‚Wurzeln‘ Europas fragwürdig; dieses Problembewußtsein wiege gerade in heutiger Zeit schwer, in der Toleranz und Legitimation politischer Herrschaft immer noch ungelöste Probleme seien. – Nicht weniger aktuell erscheint die Frage der Beziehung zwischen Europa und dem Islam, welche der Überblick