

Marco INNOCENTI, Heinrich VII. und der Turm der Milizen zu Rom. Zur Entdeckung einer kaiserlichen Residenz von Mai bis Juli 1312, *Hémecht. Zs. für Luxemburger Geschichte* 56 (2004) S.105–140, 31 Abb., ist eine detailreiche Studie zu den topographischen Gegebenheiten des turbulenten Rombesuchs und zu den weiteren Schicksalen des Baukomplexes der Torre delle Milizie.

R. S.

I Normanni *in finibus Calabriae*, a cura di Francesco A. CUTERI, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2003, Rubbettino, 189 S., zahlreiche Abb., Karten, ISBN 88-498-0226-9, EUR 30. – Dieser Sammelband widmet sich unter regionalgeschichtlichem Blickwinkel der Eroberung und Besiedlung Kalabriens durch die Normannen im 11. Jh. und den sich daraus ergebenden Folgen für die Region im 12. Jh., v. a. in kulturell-religiöser Hinsicht. Beschrieben werden die Eroberung des ursprünglich zum byzantinischen Reich gehörenden Kalabriens ebenso wie die ökonomischen Strukturen dieser Gegend, die überwiegend agrarisch geprägt war. Breiten Raum erhalten die kulturellen Einwirkungen, welche das Eindringen der Normannen nach sich zog. So die Entwicklung der Sakralarchitektur und deren Motivierung, das weltliche Bauwesen sowie die Charakteristika von Malerei und Keramik. Dabei wird auch der verbleibende Einfluß byzantinischer Traditionen in diesen Bereichen berücksichtigt. Hinzu kommt die Untersuchung des kalabresischen Münzwesens in der Normannenzeit. Für die Erläuterung dieser Themenbereiche werden auch archäologische und kunstgeschichtliche Quellen beigezogen. Die Aufnahme von Arbeiten über die sozialen und politischen Strukturen Kalabriens war offenbar nicht beabsichtigt. – Die einzelnen Beiträge sind nach einer Einführung von Luigi M. LOMBARDI SATTRIANI (S. 13): Salvatore TRAMONTANA, I Normanni in Calabria. La conquista, l'insediamento, gli strappi e le oblique intese (S. 15–21). – Gian Piero GIVIGLIANO, I percorsi della conquista (S. 23–34). – Barbara ROTUNDO, Note sul paesaggio agrario calabrese in età normanna (S. 35–41). – Emilia ZINZI, Tradizione bizantina nell'architettura sacra d'età normanna in Calabria (S. 43–64). – Giorgio DI GANGI, L'architettura religiosa di età normanna in Calabria (S. 65–75). – Patrizio PENSABENE, Il riuso in Calabria (S. 77–94). – Francesco A. CUTERI, L'attività edilizia nella Calabria normanna. Annotazioni su materiali e tecniche costruttive (S. 95–141). – Giorgio LEONE, *Fragmenta picta*. Per una storiografia della pittura calabrese in età normanna tra fonti, archeologia e restauri (S. 143–171). – Alfredo RUGA, La moneta nella Calabria normanna: produzione e circolazione (S. 173–182). – Chiara Maria LEBOLE, La ceramica medievale di età normanna in Calabria (S. 183–189). – Der Band verfügt über kein Orts- und Personenregister. Bibliographien finden sich am Ende der jeweiligen Artikel. C. v. P.

---

Toledo y Bizancio. Coordinador: Miguel CORTÉS ARRESE (Estudios 86) Cuenca 2002, Ed. de la Universidad Castilla-La Mancha, 230 S., Abb., ISBN 84-8427-231-1, EUR 16. – Der Band versammelt die Beiträge einer 2002 in Toledo veranstalteten Tagung, deren inhaltliche Schwerpunkte einerseits auf