

Beispielen des 9.–11. Jh., darunter *carm. Cantabr.* 3 und 14 (MGH SS rer. Germ. 40), die Perfektionierung der Responsion in den Doppelstrophen deutlich. – Marjorie CHIBNALL, *The Latin of William of Poitiers* (S. 135–143), ergänzt ihre Ausgabe der *Gesta Wilhelms des Eroberers* (vgl. DA 54, 698). – Marvin L. COLKER, *Fulcoius of Beauvais, Poet and Propagandist* (S. 144–157), sieht in den von ihm selbst 1954 edierten metrischen *Epistulae* diejenige Dichtung, die Fulcoius als „medieval modernist, who extolls womankind and champions love“ (S. 157) auszeichne. – Giuseppe CREMASCOLI, *The Theological Vocabulary of Papias's Elementarium* (S. 158–166). – Edoardo D'ANGELO, *Prolegomena to a New Edition of Lupus Protospatharius's „Annales“* (S. 167–185), konstruiert ein Stemma und emendiert die MGH SS 5, 51–63 gedruckten, für die Geschichte Apuliens bedeutsamen Annalen (vgl. auch DA 48, 256). – Helena DE CARLOS, *La Materia de Troya en Godofredo de Reims* (S. 186–213), bettet ihre Darstellung in ein Panorama der zeitgenössischen Trojadichtung und erwägt die Identifizierung von *carm. Buranum* 101 oder 102 mit einem von Gottfried erwähnten *libellus* *Odos* von Orléans. – José Manuel DÍAZ DE BUSTAMANTE, *The Kidnapping of Vergil* (S. 214–222), eine Causerie zu Vergil, *Aen.* 4, 569, weit jenseits des Kongreßthemas. – François DOLBEAU, *Passion et résurrection du Christ, selon Gerbert, abbé de Saint-Wandrille († 1089)* (S. 223–249), ediert und kommentiert eine *Scriptura de miraculo sanctae crucis*, die er dem Abt von Fontenelle zuschreibt. – David N. DUMVILLE, *Images of the Viking in Eleventh-Century Latin Literature* (S. 250–263), erkennt im despektierlichen Irenbild der Satire *Moriut* des Warnerius (Garnier) von Rouen den Hochmut ihrer normannischen Peiniger wieder. – Bruce S. EASTWOOD, *Invention and Reform in Latin Planetary Astronomy* (S. 264–297), geht von den illustrierenden Diagrammen in Hss. des Martianus Capella und Chalcidius' *Timaios-Kommentar* aus, um die theoretischen und geometrischen Ansätze des 11. von den mathematischen des 12. Jh. abzugrenzen. – Birgit EBERSPERGER, *Bernhard Bischoff's Catalogue of Ninth-Century Continental Manuscripts* (S. 298–303), berichtet über die Arbeit am Katalog, dessen zweiter Band (Laon – Paderborn) 2004 erschienen ist (vgl. auch DA 55, 549–590). – Josep M. ESCOLÀ, *El latín documental en la Catalunya del siglo XI* (S. 304–314), handelt über Formeln in Kauf- und Schenkungsurkunden. – G. R. EVANS, *Sententia* (S. 315–323), reflektiert die philosophischen und theologischen Trends der Zeit in den Bedeutungen des Wortes (Meinung, Maxime / Satz, Urteil). – Michele C. FERRARI, *From Pilgrims' Guide to Living Relic: Symeon of Trier and his Biographer Eberwin* (S. 324–344), erzählt die bewegte Vita Symeons († 1035; BHL 7963–7964) nach, der seit 1030 als Inkluse in der Porta Nigra lebte, und vergleicht sie mit der Romuald-Biographie Petrus Damianis. – Helmut GNEUSS, *A Handlist of Anglo-Saxon Manuscripts* (S. 345–352): Die angekündigte Publikation ist inzwischen erschienen (siehe oben S. 202 und 229). – Joan GÓMEZ PALLARÈS, *Eleventh-Century Carmina Latina Epigraphica: The Reception of an Old Tradition* (S. 353–383), untersucht metrische Inschriften, die im 6.–11. Jh. auf der Iberischen Halbinsel entstanden (mit Ausnahme Kataloniens, dem im zweiten Bd. der Beitrag von José MARTÍNEZ GÁZQUEZ gewidmet ist). – James GRIER, *Liturgy and Rhetoric in the Service of Fraud: Ademar de Chabannes*