

Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del notariato, Bologna, città europea della cultura, 9–10 ottobre 2000, a cura di Giorgio TAMBA (Per una storia del notariato nella civiltà europea 5) Milano 2002, Giuffrè, X u. 826 S., ISBN 88-14-09447-7, EUR 70. – 19 Beiträge von teilweise schon fast monographischem Charakter behandeln die Biographie des bedeutendsten Lehrers der Notarskunst und Bologneser Politikers, die Geschichte seiner Heimatstadt zu seiner Lebzeit, sein Werk und dessen Verbreitung sowie die Rezeption des Notariats in Europa. Es seien hier genannt: Antonio Ivan PINI, Bologna nel suo secolo d'oro: da „comune aristocratico“ a „repubblica di notai“ (S. 1–20); Augusto VASINA, Rapporti fra comune e papato nella Bologna di Rolandino (S. 21–48), ediert im Anhang die Konstitution *Commissio nobis* Papst Nikolaus' III. vom 29. Mai 1279; Massimo GIANANTE, Rolandino e l'ideologia del comune di popolo. Dallo statuto dei cambiatori del 1245 a quello dei notai del 1288 (S. 49–74), faßt die Ergebnisse seiner Diss. zusammen (vgl. DA 56, 740 f.); Giorgio TAMBA, Rolandino nei rapporti familiari e nella professione (S. 75–118). – Mit Lorenzo SINISI, Alle origini del notariato latino: la *Summa Rolandina* come modello di formulario notarile (S. 163–233), beginnen die Beiträge zu Rolandinus' Notarskunst; Vito PIERGIOVANNI, Notariato e rivoluzione commerciale: l'esempio di Rolandino (S. 235–248); Gian Paolo MASSETTO, Osservazioni in materia di contratti nella *Summa totius artis notariae* (S. 249–327); Claudia STORTI STORCHI, Compromesso e arbitrato nella *Summa totius artis notariae* di Rolandino (S. 329–376); Maria Gigliola DI RENZO VILLATA, Il volto della famiglia medievale tra pratica e teoria nella *Summa totius artis notariae* (S. 377–458); Giovanni CHIOLDI, Rolandino e il testamento (S. 459–582); Antonio PADOA SCHIOPPA, Profili del processo civile nella *Summa artis notariae* di Rolandino (S. 583–609); Nicoletta SARTI, *Publicare – exemplare – reficere*. Il documento notarile nella teoria e nella prassi del XIII secolo (S. 611–665), stellt mit Erstaunen auch bei Rolandinus eine gewisse Weltfremdheit und Praxisferne fest, die in der ahistorischen Interpretation der justinianischen Texte wurzelt; Enrico MARMOCCHI, *L'Aurora*: Rolandino oltre l'*Ars notaria* (S. 667–679). – Die hsl. Verbreitung der Notarskünste und die Rezeption des Notariats in Europa ist Gegenstand von vier Beiträgen: Martin BERTRAM, I manoscritti delle opere di Rolandino conservati nelle biblioteche italiane e nella Biblioteca Vaticana (S. 681–718), stellt 83 Hs. näher vor, die etwa 40 % der Gesamtüberlieferung von Rolandinus' Werken darstellen; Gero DOLEZALEK, La diffusione delle opere di Rolandino in Germania e nelle zone contigue (S. 737–757), identifiziert weitere 55 Manuskripte mit Werken Rolandinos, davon 11 aus dem 13. und 21 aus dem 14. Jh., denen nur 26 Hss. mit der *Ars notaria* des Johannes Bononiensis gegenüberstehen, was das Übergewicht von Rolandinus weiter verdeutlicht; André GOURON, Le fond et la forme: l'empreinte du notariat italien sur les pratiques médiévales en France (S. 719–735); Antonio PÉREZ MARTÍN, La difusión de la obra de Rolandino en España (S. 759–789). – Zwei weitere Beiträge sind der Rezeption Rolandinos in Lateinamerika und im Werk des italienischen Dichter Giovanni Pascoli gewidmet. Ein Orts- und Personennamenindex beschließen den reichhaltigen Band.

Andreas Meyer