

limiti di un recupero (S. 197–212); Monica LONGOBARDI, Scartafacci romanzati (S. 213–248); Giovanna LAZZI, Maculture riccardiane (S. 249–255); Leandra SCAPPATICCI, „Membra disiecta“ di un innario in archivi e biblioteche di Savona (S. 257–264). M. M.

Juristische Buchproduktion im Mittelalter, hg. von Vincenzo COLLI (Studien zur europäischen Rechtsgeschichte 155) Frankfurt 2002, Klostermann, IX u. 821 S., Abb., ISBN 3-465-03075-3, EUR 128. – Folgende 21 Beiträge verfolgen „die Absicht, die juristische Buchproduktion im Mittelalter als einen zusätzlichen Schlüssel zum Verständnis der Geschichte der juristischen Literatur darzustellen“ (S. VII): Mario ASCHERI, I manoscritti giuridici tardomedievali: alcune ricerche recenti, alcune priorità (S. 3–38). – Bernd MICHAEL, Juristische Handschriften aus der Sicht des Handschriftenbeschreibers (S. 39–68). – Antonio CIARALLI, Produzione manoscritta e trasmissione dei testi di natura giuridica fra XI e XII secolo: due esempi (S. 71–103). – Giovanna MURANO, Tipologia degli *exemplaria* giuridici (S. 105–172). – Robert GIBBS, The Development of the Illustration of Legal Manuscripts by Bolognese Illuminators between 1241 and 1298 (S. 173–218). – Susan L'ENGLE, Trends in Bolognese Legal Illustration: The Early Trecento (S. 219–244). – Ludwig BURGMANN, Juristische Buchproduktion in Byzanz (S. 247–267). – Peter LANDAU, Typen von Dekretalensammlungen (S. 269–282). – Christoph H. F. MEYER, Gratian in Westfalen. Landesgeschichtliche Befunde zur Verbreitung kirchenrechtlicher Literatur um 1200 (S. 283–314). – Gero R. DOLEZALEK, *Libri magistrorum* and the Transmission of Glosses in Legal Textbooks (12th and Early 13th century) (S. 315–349). – Emanuele CONTE, unter Mitarbeit von Valentina LONGO, Simona MAGRINI und Frank THEISEN, I diversi volti di un testo del XII secolo. La *Summa* di un giudice fra aule universitarie e tribunali (S. 351–394). – Orazio CONDORELLI, Note su formazione e diffusione delle raccolte di *quaestiones disputatae* in diritto canonico (secoli XII–XIV) (S. 395–430). – Martin BERTRAM, Zwei vorläufige Textstufen des Dekretalenapparats Papst Innozenz' IV. (S. 431–479). – Frank SOETERMEER, Exemplar und Pecia. Zur Herstellung juristischer Bücher in Bologna im 13. und 14. Jahrhundert (S. 481–516). – Vincenzo COLLI, Lo *Speculum iudiciale* di Guillaume Durand: codice d'autore ed edizione universitaria (S. 517–566). – Antonio PÉREZ MARTÍN, La producción de códigos jurídicos en España: *ius commune* y *iura propria* (S. 567–595). – Diego QUAGLIONI, Dal manoscritto alla stampa. Agli inizi della tipografia giuridica bolognese (S. 599–632). – Uwe NEDDERMEYER, Juristische Werke auf dem spätmittelalterlichen Buchmarkt. Marktanteil, Buchhandel, Preise und Auflagen (S. 633–673). – Donatella NEBBIAI, „Leges de voluntariis“. Bibliothèques et culture des juristes en Italie d'après les inventaires de livres (XIII^e–XV^e siècles) (S. 677–740). – Ingrid BAUMGÄRTNER, Meßbares Wissen. Juristische Handschriften an den spätmittelalterlichen deutschen Kollegien und Universitäten (S. 741–803). – Helmut G. WALTHER, Die Bibliothek des gelehrten juristischen Praktikers. Beobachtungen zu Handschriften und Frühdrucken der Nürnberger Ratsbibliothek (S. 805–818). – Die an sich löbliche Zielsetzung des Bandes wird ohne formale und inhaltliche Integration der zahlreichen