

Antike und der Ehe in der Alexius-Legende und lenkt den Blick auf spätmittelalterliche ungarische Übersetzungen, die auf der *Legenda aurea* basieren. – Péter SÁRKÖZY, *Pellegrini ungheresi a Roma, nella «patria comune», alla fine del Medioevo* (S. 35–48), schlägt vor, in ungarischen Rom-Pilgern Träger eines Transfers humanistischer Bildungsideale und Romvorstellungen zu sehen. – Kornél SZOVÁK, *Le tracce della teoria della favola antica nell'Ungheria del XIII secolo* (S. 49–66), stellt das auf den ungarischen König Ladislaus IV. (1272–1290) gemünzte Proteus-Bild in einem als Appendix abgedruckten hochrhetorischen Brief Erzbischof Lodomérs von Esztergom (1276–1298) in die allegorische Deutungstradition antiker Mythen des 12. Jh. – János BOLLÓK, *Ladislaus (Une étymologie et ses leçons)* (S. 67–81), wagt, ausgehend von einer chronikalisch überlieferten lateinisch-griechischen Namensetymologie Ladislaus' I., des heiligen ungarischen Königs (*laus divinitus data populo*), die Hypothese einer Herodot-Benutzung durch den anonymen Vf. der *Gesta regis Ladislai*, die in das 11./12. Jh. gehören. – László HAVAS, *L'influence de l'historiographie latine classique sur le commencement de la littérature latine en Hongrie* (S. 83–103), meint im Fürstenspiegel *Libellus de institutione morum* (um 1015), der mitunter Stephan I. dem Heiligen zugeschrieben wird, Reminiszenzen an Cicero (*De officiis*), Florus (*Livius-Epitome*) und Sallust (*Catilina*) entdecken zu können und bringt sie in Verbindung mit dem dort formulierten Herrschaftsideal. – András VIZKELETY, *Gli studi grammaticali in Ungheria nel Medioevo* (S. 105–118), trägt vor allem hsl. Belege für den Einsatz der antiken (Donat, Priscian) und hochmittelalterlichen Fachtexte (Alexander von Villa Dei, Johannes von Garlandia) seit dem 11. Jh. zusammen; das Fehlen von Vertretern der spekulativen Grammatik ist zu konstatieren. – Zwei Beiträge beleuchten knapp Predigtsammlungen des 13. und 15. Jh. (u. a. der beiden Paulaner Pelbartus Ladislav de Temesvar [† 1504] und Oswaldus de Lasko), deren Zitatenschatz in der Regel aus Handbüchern stammt: Edit MADAS, *Les auteurs classiques mentionnés et cités dans les sermonnaires de la Hongrie du moyen âge* (S. 119–132), und Ildikó BÁRCZI, *Les citations de l'antiquité classique dans les sermons d'Oswald Laskai* (S. 133–138). – Donatella COPPINI, *Memoria di poeti classici fra Medioevo e Umanesimo* (S. 139–162), kontrastiert den höflicheren („testualizzato“) Umgang der Humanisten mit dem antiken literarischen Erbe mit dem freieren („grammaticalizzato“) mittelalterlichen Dichter und illustriert dies durch Detailbeobachtungen u. a. zu Balderich von Bourgueil, Hildebert von Lavardin und dem Archipoeta. – Claudio LEONARDI, *Giacomo della Marca tra Medioevo e Umanesimo* (S. 163–171), analysiert die Rolle des Franziskanerobservanten Jacobus de Marchia (1394–1476), der auch in Ungarn und Bosnien als Prediger tätig war, in der Ordens- und Kirchenreform. – Francesco SANTI, *Bartolomeo Lapacci de' Rimbertyni. Un legato del papa nell'Europa centrale tra Antichità classiche e Antichità cristiane* (S. 173–183), skizziert Leben und Werk des dominikanischen Pendants Bartholomaeus de Rimbertynis (1402–1466), der sich um eine Synthese von Platonismus und Aristotelismus bemüht habe. – Cesare VASOLI, *L'immagine dell'uomo e del mondo nel De doctrina promiscua di Galeotto Marzio* (S. 185–205), beschreibt die astrologische Komponente in der 1489–1492 entstandenen philosophisch-medizinischen Kompilation Marzios