

Karten- und Bildmaterial; das Buch wird daher sicher im lokalen Ambiente seine Liebhaber finden. Für eine tiefergehende Information und die akademische Arbeit ist es jedoch kaum geeignet. M. P.

La Roma di santa Caterina da Siena. A cura di Maria Grazia BIANCO (Quaderni della Libera Università «Maria SS. Assunta» LUSMA, Roma 18) Roma 2001, Ed. Studium, X u. 418 S., 26 Abb., Notenbeisp., ISBN 88-382-3879-0, EUR 31. – Die derzeitige Rektorin der katholischen Privatuniversität Libera Università Maria SS. Assunta (LUSMA) mit Sitz an der römischen Via della Conciliazione gibt mit diesem Band die Akten eines Convegno heraus, den die Facoltà di Lettere e Filosofia ihrer Universität anlässlich des Heiligen Jahres 2000 zusammen mit dem Centro Nazionale di Studi Cateriniane vom 5.–9. Sept. 2000 der Katharina von Siena gewidmet hat. Untersucht wurden vor allem die Rom- und Friedensidee Katharinas, die politisch-historische Situation sowie das geistige Klima in der Ewigen Stadt zu der Zeit, als sie dort in ihren letzten Lebensmonaten ab dem 28. November 1378 die Rückkehr Papst Urbans VI. aus dem Exil in Avignon erwartete. Daneben widmen sich einige Beiträge dem kulturellen Nachleben der Heiligen und Problemen der Restaurierung ihres Grabmales in der römischen Dominikanerkirche S. Maria sopra Minerva: Giuliana CAVALLINI, L'Idea di Roma in Caterina da Siena (S. 1–12). – Ludovico GATTO, La Roma di Caterina (S. 13–48). – Paolo NARDI, Siena e la Curia pontificia nel 1378 (S. 49–66); Edith PÁSZTOR, Santa Caterina e il Collegio dei cardinali di Urbano VI (S. 67–73). – Antonio VOLPATO, Le lettere di santa Caterina sullo scisma (S. 75–118). – Diega GIUNTA, La „navicella di Pietro“ e gli eventi del soggiorno romano di Caterina da Siena nell'arte figurativa (S. 119–147, 20 Abb.). – Maria Grazia BIANCO, Temi patristici in Caterina: la navicella di Pietro (S. 149–169). – Chantal VAN DER PLANCKE, Le orazioni. Uno sguardo di fede e d'amore su Dio e sul mondo (S. 171–183). – Zoltán STIFT, La lettera di santa Caterina da Siena scritta al re d'Ungheria (S. 185–198). – Georges BARTHOUIL, Sainte Catherine de Sienne e la paix en Europe (S. 199–217). – Marco BARTOLI, Caterina da Siena e il sangue dei martiri (S. 219–227). – Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI, Caterina e Robina: profezia e antiprofezia al tempo del grande scisma d'Occidente (S. 229–255). – Ludmila GRYGIEL, Santa Caterina da Siena e la mistica della misericordia (S. 257–272). – Daniella IANNOTTA, Santa Caterina: per un linguaggio «altro» (S. 273–297). – Giuseppe DALLA TORRE, Ministero petrino e romanità. Suggestioni canonistiche da letture cateriniane (S. 299–321). – Francesco LUISI, Santa Caterina e la tradizione laudistica (S. 323–355). – Francesca RUSSO, Santa Caterina nell'età della Controriforma (S. 357–367). – Maria Adelaide MONGINI, Problemi di iconografia cateriniana in Polonia (S. 369–381). – Luciano GARELLA, Il restauro della Cappella del Transito (S. 383–389). – Patrizia POLONIO BALBI, Cappella di santa Caterina da Siena o del Transito (S. 391–394). – Giovanni MONTI, Restauro dei monumenti cateriniani nella Basilica di S. Maria sopra Minerva (S. 395–398). – Sibylle NERGER, Il restauro della tomba di santa Caterina da Siena nella Basilica di S. Maria sopra Minerva a Roma (S. 399–410, 5 Abb.). – Claudio SINISCALCHI, La santità nel cinema: *Io Caterina*