

Nachweis ihrer Relevanz für das abstrakte Gesamtthema des Bandes. Es handelt sich eher um Detailstudien zur englischen Textüberlieferung bzw. zur mittelenglischen Literatur. Herausgehoben sei Rosalynn VOADEN / Arne JÖNNSEN, *Recommended Reading: Defining the Medieval Visionary. A Facing-page Comparison of the Middle English and Latin Texts of the Epistola solitarii ad reges of Alfonso Jaén* (S. 149–224).
A. M.-R.

Rhétorique et Poétique au Moyen Âge. Colloques organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001 par l'Association „Rencontres médiévales européennes“ présidée par Monique Cazeaux. Actes édités par Alain MICHEL (Rencontres Médiévales Européennes 2) Turnhout 2002, Brepols, 157 S., ISBN 2-503-51391-3, EUR 28. – Der Band gibt die Vorträge zweier Kolloquien wieder, die das weite Themenfeld „Rhetorik im MA“ vornehmlich unter ästhetischen Gesichtspunkten betrachteten. Zur Einführung in das Thema versucht Alain MICHEL, *La rhétorique au Moyen Âge: l'idéal, l'être et la parole* (S. 13–28), eine Bestimmung der Rolle einer sehr umfassend verstandenen Rhetorik, die ebenso die bildenden Künste wie das politische Denken einschließt, in der Welt des MA und kommt zu dem Fazit: „La rhétorique existe au Moyen Âge, elle est alors vivante et elle prend des formes diverses“ (S. 24). – Colette NATIVEL, *De Platon à Junius. Cicéron, Boèce et Dante* (S. 29–45, 2 Abb.), behandelt die Theorie der künstlerischen Imagination. – Michel LEMOINE, *Rhétorique et philosophie religieuse* (S. 47–58), erörtert die Definition der Rhetorik und ihre Einordnung in die Artes liberales. – Pierre DROGI, *Les enjeux idéologiques de la fiction médiévale* (S. 61–80), erkennt in der französischen Dichtung zu Beginn des 12. Jh. eine kurze Phase der Emanzipation, in der die Macht der Fiktion thematisiert wird. – Jean JOLIVET, *Sémantique et poésie chez Abélard* (S. 81–90), will eine Betrachtung der Dichtungen Abaelards unter Berücksichtigung seiner Sprachphilosophie anregen. – Michel ZINK, *De l'inspiration à l'amour et de l'amour à l'inspiration* (S. 93–102), interpretiert den Beginn der altfranzösischen Auslegung des Psalm 44 (ed. Walter Meliga, 1992), die Adam de Perseigne zugeschrieben wird. – Pascale BOURGAIN, *Formes et figures de l'esthétique poétique au XII^e siècle* (S. 103–119), skizziert im Überblick einige Charakteristika der lateinischen Dichtung dieser Zeit. – In Ergänzung dazu befaßt sich Jean-Yves TILLIETTE, *La musique des mots. Douceur et plaisir dans la poésie latine du Moyen Âge* (S. 121–136), mit dem, was das MA unter dem Wohlklang von Dichtung verstanden haben könnte, und mit seinen Funktionen. – Alain MICHEL / Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, *Le Voir Dit de Guillaume de Machaut: entre Dante et Pétrarque, l'amour et la poésie au XIV^e siècle* (S. 137–149), interpretieren das Werk Machauts im Hinblick auf seine poetologischen Implikationen. – Der „Index des auteurs et des oeuvres“ (S. 151–157) umfaßt auch die zitierte Sekundärliteratur.
V. L.

David HOWLETT, *Hiberno-Latin Syllabic Poems in the Book of Cerne*, *Peritia* 15 (2001) S. 1–21. – DERS., *The Prologue to the Vita Sancti Abbani*, ebda. S. 27–30. – DERS., *Little Lessons in Cambrian Composition: Vita Sancti*