

kannten Widmungsbild des Bamberger Perikopenbuchs Heinrichs II. die zentrale weibliche Gestalt wegen ihrer Haarfarbe als Germania und nicht Roma oder Italia, wobei sie sich auf vergleichende Beobachtungen zu den Personifikationen von Ländern in den Werken der Reichenauer Schule stützt. R. S.

L'abbé Suger, le manifeste gothique de Saint-Denis et la pensée victorine. Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le mardi 21 novembre 2000 par Rencontres médiévales européennes, association présidée par Monique CAZEAUX avec Alain ERLANDE-BRANDENBURG, ... sous la présidence de Jacques DALARUN. Actes édités par Dominique POIREL (Rencontres médiévales européennes 1) Turnhout 2001, Brepols, 195 S., Abb., ISBN 2-503-51259-3, EUR 32. – Spirituelle und intellektuelle Verbindungen zwischen St-Denis und St-Victor, philosophisch-theologische Vorbereitung der gotischen Architektur, Ziel und Technik der Umsetzung allegorischer Schriftexegese in Bau- und Bildwerk haben schon immer gelehrte Anstrengung herausgefordert, vom übergreifenden und mitunter assoziativen Syntheseversuch bis zur Detailanalyse. Die hier publizierten Vorträge des eintägigen Kolloquiums führen auf den gegenwärtigen Forschungsstand, ohne freilich die immer wieder gesuchte „courroie de transmission“ (Peter Kurmann in der Diskussion, S. 172) zwischen konzipierenden Theoretikern und ausführenden Architekten gefunden zu haben: Alain ERLANDE-BRANDENBURG, Saint-Denis. Le manifeste de l'abbé Suger (S. 13–35), Miljenko JURKOVIĆ, Quelques réflexions sur la basilique carolingienne de Saint-Denis: une œuvre d'esprit paléochrétien (S. 37–57), Andreas SPEER, L'abbé Suger et le trésor de Saint-Denis: une approche de l'expérience artistique au Moyen Age (S. 59–82), Françoise GASPARRI, La pensée et l'œuvre de l'abbé Suger à la lumière de ses écrits (S. 91–107), Patrice SICARD, L'urbanisme de la Cité de Dieu: constructions et architectures dans la pensée théologique du XII^e siècle (S. 109–140) und Dominique POIREL, *Symbolique et anagogie: l'école de Saint-Victor et la naissance du style gothique* (S. 141–170), sind hervorragende Sachkenner, deren Beiträge in zwei gut dokumentierten Diskussionsrunden kritisch durchleuchtet und ergänzt wurden, so daß Maurice de GANDILLAC, Le mot de la fin (S. 177–184), bessere Einsicht in die Wirkung enzyklopädisch angelegter Wissenschaft der Viktoriner auf die komplexe Persönlichkeit Sugers hervorheben konnte. Die von Christoph Markschies 1995 (vgl. DA 52, 384) und Lindy Grant 1998 (vgl. DA 57, 737) vorgetragene Kritik am herkömmlichen Suger-Bild ist allerdings nur von Andreas Speer beachtet worden. Indices der Bibelzitate und der Hss., Orts-, Objekt- und Autorenregister erschließen den wichtigen Band vorbildlich.

Joachim Ehlers

Reinhart STAATS, Der Braunschweiger Löwe in biblischer Beleuchtung. Beobachtungen zur Wirkungsgeschichte und Theologie (Quellen und Beiträge zur Geschichte der Evangelisch-lutherischen Landeskirche in Braunschweig 10) Wolfenbüttel 2002, Selbstverlag der Evangelisch-lutherischen Landeskirche in Braunschweig, 64 S., 30 Abb., ISBN 3-9807756-4-X, EUR 5. – Der Vf. beschreibt das Nachleben des Braunschweiger Löwen in Kunst und Heraldik,