

Generation des Albertino Mussato (S. 117–173) und der volkssprachlichen Übersetzung klassischer Autoren im Florentiner Milieu (S. 174–229), um zu zeigen, wie die beiden Generationen vor Petrarca dieselben Interessen und Haltungen zeigten. Mit Petrarca, dessen Charakterisierung als ‚Vater des Humanismus‘ W. mit Fragezeichen versieht, kommt ein klar umrissenes Konzept des Humanismus auf (S. 230–291) mit der Rezeption heidnischer und christlicher antiker Schriftsteller. Es wird der Anteil gekennzeichnet, den beispielsweise Geri von Arezzo als Imitator Plinius’ des Jüngeren, Senecas und Juvenals im Humanismus einnahm, oder auch Sennuccio del Bene als Vermittler zwischen Petrarca und den Florentinern im Prozeß der ‚classicizzazione della cultura‘ charakterisiert, in dessen Mittelpunkt dann Salutati und Leonardo Bruni stehen. Der Band wird beschlossen von einer Bibliographie und Indices der Personen, Orte und Sachen und vor allem einer interessanten Appendix (S. 309–314) mit Tabellen zum Gebrauch des Cursus bei den Humanisten. Man hätte sich freilich auch noch ein Verzeichnis der zahlreichen Hss. und Archivalien in dem umfangreichen Band gewünscht.

Mariarosa Cortesi

Rapporti e scambi tra Umanesimo italiano ed Umanesimo europeo. „L'Europa è uno stato d'animo“, a cura di Luisa ROTONDI SECCHI TARUGI (Caleidoscopio 10) Milano 2001, Nuovi Orizzonti, 766 S., Abb., ISBN 88-85075-49-5, EUR 59,40. – Die vorliegenden 46 Beiträge unterschiedlichen wissenschaftlichen Zuschnitts und Umfangs untersuchen die vielfältigen Beziehungen zwischen Italien und Europa im 15. und 16. Jh. und den Austausch der Künstler und Literaten zwischen den europäischen Höfen, der einen regen Ideenaustausch begünstigte. Unter den zahlreichen Beiträgen, die nicht im einzelnen aufgeführt werden können, seien folgende genannt: Lionello SOZZI, Tra Italia e Francia: aspetti della „dignitas hominis“ (S. 7–10). – Gilbert TOURNOY, Gli umanisti italiani nell'Università di Lovanio nel Quattrocento (S. 39–50). – Myriam JACQUEMIER, L'influence de l'Académie florentine dans le projet de l'Académie de musique et poésie de Baif (S. 65–84). – Manfred LENTZEN, La concezione del matrimonio e della famiglia nel *De re uxoria* (1415) di Francesco Barbaro e nell'*Ehebüchlein* (1472) di Albrecht von Eyb. Struttura e funzione del testo (S. 167–180). – Giovanni PONTE, Nobiltà ideale e nobiltà storica nei dialoghi *De nobilitate* di Poggio e di Leonardo di Chio (S. 345–352). – Jean-Eudes GIROT, Il greco a Parigi all'inizio del Cinquecento: il ruolo dell'Umanesimo italiano (S. 365–374). – Einzelnen mehr oder weniger herausragenden Persönlichkeiten des Humanismus widmen sich folgende Beiträge: Edoardo FUMAGALLI, Tra falsari e politici: Annio da Viterbo, Jean Lemaire de Belges e un frutto perverso dell'Umanesimo italiano nella cultura francese (S. 181–188); Jean-Claude TERNAUX, L'influence de Philippe Béroalde l'ancien sur la nouvelle poésie du XVI^e siècle (S. 255–264); Marco LAFFRANCHI, Dalle «Adnotationes in Novum Testamentum» di Lorenzo Valla alla «Apologia de In principio erat sermo» di Erasmo da Rotterdam (S. 375–383); Antonino MUSUMECI, Petrarca: italiano o europeo? (S. 409–420); Tino FOFFANO, La mediazione culturale di alcuni discepoli di Gasparino Barzizza, di Vittorino da Feltre e di Guarino Veronese in Francia e in Inghilterra (S. 575–584). – Das Thema der Klassiker-