

Galluzzo, 697 S., 108 Abb., keine ISBN, EUR 75. – Der international und fächerübergreifend angelegte Sammelbd. ist dem Andenken an Jole Agrimi († 1999) gewidmet: Michel PASTOUREAU, Pourquoi tant de lions dans l'Occident médiéval? (S. 11–30), zeigt auf, wie sich der Löwe als „König der Tiere“ seit dem Hoch-MA in den Schriftquellen und in der Heraldik durchsetzt. – Francesco SANTI, Cani e gatti, grandi battaglie. Origini storiche di un conflitto ancora aperto (S. 31–46), geht das Thema kunsthistorisch an und bleibt im 16. Jh. – Thomas RICKLIN, Orphée et les animaux de l'antiquité tardive au XII^e siècle (S. 47–64). – Baudouin VAN DEN ABEELE, Migrations médiévales de la grue (S. 65–78). – C. Ferguson O'MEARA, Saint Columba and the Conversion of the Animals in Early Insular Art (S. 79–101), stützt sich auf zoomorphe Bildelemente in der Buchmalerei und auf Adamnans Vita Columbanii. – Marie-Thérèse ZENNER, From divine wisdom to secret knowledge. The cosmology of the honeybee in the church calendar (S. 103–124). – Peter DRONKE, Les animaux dans *Metrum Leonis et Ruodlieb*. Deux images de la société humaine (S. 125–143), stellt Leos von Vercelli Gedicht dem bekannteren Versroman desselben Jh. gegenüber. – Martina NEUMEYER, Le bestiaire héraldique. Un miroir de la chevalerie (S. 145–164). – Ferruccio BERTINI, Allegorie in chiave cristiana nelle favole di Baldone (S. 165–176), verfolgt die Motivgeschichte einzelner Stücke aus dem Novus Aesopus von Baldo. – Luciano COVA, Animalia et renovatio mundi. I perché di un'assenza (S. 177–196), befaßt sich primär mit den Schriften Bonaventuras. – Franco MORENZONI, Le monde animal dans le *De universo creaturarum* de Guillaume d'Auvergne (S. 197–216). – Guy GULDENTOPS, Albert the Great's zoological anthropocentrism (S. 217–235). – José MARTÍNEZ GÁZQUEZ, Moralización de los animales de Juan Gil de Zamora (s. XIII) (S. 237–259), untersucht die Historia naturalis des Franziskaners. – Nadia POLLINI, Les propriétés des abeilles dans le *Bonum universale de apibus* de Thomas de Cantimpré (1200–1270) (S. 261–296). – Catherine CHÈNE, Des fourmis et des hommes. Le *Formicarius* (1436–1438) de Jean Nider O. P. (S. 297–350). – Maaïke VAN DER LUGT, Animal légendaire et discours savant médiéval. La barnacle dans tous ses états (S. 351–393), wendet sich der Brandente (*Tadorna tadorna*) zu, insbesondere der von Kaiser Friedrich II. und von Albertus Magnus zurückgewiesenen Vorstellung, diese wachse auf Bäumen oder aus Muscheln. – Christian HECK, Respecter l'ordre du monde. L'animal-homme et l'homme-animal dans les enluminures du *ci nous dit* (S. 395–410), analysiert die Hs. Chantilly, Musée Condé, ms. 1078–1079. – Jean R. SCHEIDEGGER, Animalité et sainteté. Le rôle d'animal dans les contes de la première vie des Pères (S. 411–428). – Jean WIRTH, Les singes dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques (S. 429–444). – Isabelle ENGAMMARE, Les processus d'hybridation dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques (S. 445–461). – Judith RAEGER, Le monde animal en Breisgau autours de 1300. Aspects de sa représentation dans un bréviaire cistercien (S. 463–475), würdigt die Illustrationen der Hs. Luzern, Zentralbibl., P 4. 4°. – Vera SEGREGÈ, Lo studio del vero del mondo animale nella bottega trecentesca di Giovannino de' Grassi (S. 477–487), konzentriert sich auf die bilderreiche Hs. Rom, Bibl. Casanatense, Cod. 459. – Thomas HONEGGER, Cultural symbols in transition: Animal Lore in Late