

FALCONIERI, *Libertas ecclesie e riforma nel Lazio di Innocenzo III* (S. 727–748). – Bd. 2: Franca ALLEGREZZA, I rapporti di Innocenzo III con gli episcopati dello Stato pontificio, tra esigenze politiche e legami personali (S. 749–777); Pascal MONTAUBIN, Innocent III et les nominations épiscopales en Italie (S. 778–811); Jean-Marie MARTIN, Les affaires du royaume de Sicile et la famille du pape (S. 812–836); Maria Pia ALBERZONI, Innocenzo III e la difesa della *libertas ecclesiastica* nei comuni dell'Italia settentrionale (S. 837–928); Edward COLEMAN, Sicard of Cremone as Legate of Innocent III in Lombardy (S. 929–953); Mauro G. SANNA, Il dominium eminens della Santa Sede sulla Sardegna nella teoria e nella prassi politica di Innocenzo III (S. 954–970); Natalie FRYDE, Innocent III, England and the Modernization of European International Politics (S. 971–984); John W. BALDWIN, „Tibi et regno tuo specialiter nos teneri fatemur“. Innocent III, Philip Augustus and France (S. 985–1007); Myriam SORIA, Des évêques malmenés. Innocent III et les violences anti-épiscopales en Languedoc (S. 1008–1030); Elaine GRAHAM-LEIGH, „Evil and the Appearance of Evil“ – Pope Innocent III, Arnauld Amaury and the Albigensian Crusade (S. 1031–1048); Damian SMITH, Peter II of Aragon, Innocent III and the Albigensian Crusade (S. 1049–1064); Steffen KRIEB, *Vicarius summi mediatoris*. Innozenz III. als Vermittler im deutschen Thronstreit (S. 1065–1076); Bodo HECHELHAMMER, „Si quis vult post me venire, abneget semetipsum et tollat crucem suam et sequatur me“. Überlegungen zum Kreuzzugsaufruf von 1213 als päpstliches Instrumentarium im deutschen Thronkonflikt zwischen Otto IV. und Friedrich II. (S. 1077–1100); Paul B. PIXTON, Pope Innocent III and the German Schools: The Impact of Canon 11 of the Fourth Lateranum upon Cathedral and Other Schools 1216–1272 (S. 1101–1132); Torben K. NIELSEN / Kurt VILLADS JENSEN, Pope Innocent III and Denmark (S. 1133–1168); Urzula BORKOWSKA, Innocent III and the Countries of the „New Christianity“ – Poland and Hungary (S. 1169–1191); Franco-Lucio SCHIAVETTO, Innocenzo III e l'Ungheria (S. 1192–1199); Wojciech IWAŃCZAK, Innocent III and Bohemia (S. 1200–1212); Franjo ŠANJEK, Le pape Innocent III et les „chrétiens“ de Bosnie et de Hum (S. 1213–1225); Valentino PACE, La committenza artistica di Innocenzo III: dall'Urbe all'Orbe (S. 1226–1244); Julian GARDNER, Innocent III and His Influence on Roman Art of the Thirteenth Century (S. 1245–1260); Antonio IACOBINI, Innocenzo III e l'architettura. Roma e il nord del *patrimonium sancti Petri* (S. 1261–1291); Joan BARCLAY LLOYD, The Architectural Planning of Pope Innocent III's Nunnery of S. Sisto in Rome (S. 1292–1311); Luca CALENNE, L'abbazia di S. Maria di Rossilli *iuxta Gambinianum* (S. 1312–1326); Gisela DROSSBACH, Papa Innocenzo III nell'auto-comprensione storica dell'ordine ospitaliero di Santo Spirito in Sassia (S. 1327–1345); Marjorie Curry WOODS, Innocent III as a Rhetorical Figure (S. 1346–1362); James M. POWELL, Innocent III: The Making of an Image (S. 1363–1373). – Nie zuvor ist die Figur des großen Papstes, „scomposta in diverse identità“ (prefazione S. VI), so detailliert beleuchtet worden wie auf diesem römischen Kongreß: die Person, der Kanonist, der Autor, der Kunstmäzen, seine Herrschaftsinstrumente, die Kreuzzugs-idee, sein politisches Handeln im Kleinen und Großen, sein Nachwirken usw. Aber schon die con-