

keit, wie nah steht der Verfasser seiner Helden? etc.) abgegrenzt werden kann. Überdies erlaubt die Quellenlage nur selten (z. B. bei Hildegard von Bingen) den direkten Vergleich von weiblicher Selbstäußerung und der Beschreibung durch Männerhand. Einem Vorwort von Caroline Walker BYNUM (S. IX–XI) und einer Einleitung von Catherine M. MOONEY, *Voice, Gender, and the Portrayal of Sanctity* (S. 1–15), folgen Barbara NEWMAN, Hildegard and Her Hagiographers: The Remaking of Female Sainthood (S. 16–34). – Anne L. CLARK, *Holy Woman or Unworthy Vessel? The Representations of Elisabeth of Schönau* (S. 35–51). – Catherine M. MOONEY, *Imitatio Christi or Imitatio Mariae? Clare of Assisi and Her Interpreters* (S. 52–77). – Amy HOLLYWOOD, *Inside Out: Beatrice of Nazareth and Her Hagiographer* (S. 78–98). – John COAKLEY, *A Marriage and Its Observer: Christine of Stommeln, the Heavenly Bridegroom, and Friar Peter of Dacia* (S. 99–117). – Frank TOBIN, *Henry Suso and Elsbeth Stagel: Was the Vita a Cooperative Effort?* (S. 118–135). – Karen SCOTT, *Mystical Death, Bodily Death: Catherine of Siena and Raymond of Capua on the Mystic's Encounter with God* (S. 136–167). – Dyan ELLIOTT, *Authorizing a Life: The Collaboration of Dorothea of Montau and John Marienwerder* (S. 168–191). – Hinter dem Anmerkungsapparat (S. 193–256) findet sich ein Verzeichnis der maßgeblichen Editionen der herangezogenen Hauptquellen (S. 257–259). Den Band erschließen ein Register der zitierten Forscherinnen und Forscher sowie ein Gesamtregister.

M. G.

Tra edificazione e piacere della lettura: le vite dei santi in età medievale. A cura di Antonella DEGL'INNOCENTI e Fulvio FERRARI (Labirinti 31) Trento 1998, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di scienze filologiche e storiche, 196 S., ISBN 88-86135-72-6, ITL 25.000. – Der bescheidene Band mit den Referaten eines Convegno vom Oktober 1996 enthält einige durch ihren originellen Aspekt lesenswerte Beiträge: Paolo CHIESA, *Il contributo dei testi agiografici alla conoscenza dell'Oriente nel medioevo latino* (S. 9–29), stellt die teilweise arg blutrünstigen Vorstellungen zusammen, die über den Orient herrschten, und bietet eine nützliche Übersicht über die Verbreitung des Motivs vom legendären Priesterkönig Johannes. – Antonella DEGL'INNOCENTI, *Storie di santità femminile nell'agiografia medievale* (S. 53–70), bietet einen diachronischen Abriss ma. weiblicher Heiligen-Ideale, denen ein naturgegebener Vorsprung vor dem männlichen Gegenstück dadurch zugute kam, daß die Überwindung der typisch weiblichen Schwächen (*sexus inferioris fragilitas*) schon ein erstes Verdienst darstellte. Exemplarisch wird dies an den Heiligen Humiliana von Cerchi, Fina von San Gimignano und Clara von Montefalco ausgeführt. – Cristina LANER, *Il miracolo di Teofilo di Gautier de Coincy: leggenda e storia sacra* (S. 103–130), referiert Erkenntnisse aus der Romanistik zu der Kombination von Faust-Sage und Marienwundern. – Giovanni Paolo MAGGIONI, *Storie malvagie e vite di santi. Storie apocrife, cattivi e demoni nei leggendari condensati del XIII secolo* (S. 131–143), begründet das Eindringen abseitiger, befremdlicher Motive in die Legenda Aurea des Jakob von Voragine mit der Vorliebe des Autors für warnende, böse endende Exempla, was auch zur raschen Popularität des Werkes beigetragen habe. – Emore PAOLI, *Il Liber epilogorum di Bartolomeo da Trento: edificazione e piacere della scrittura* (S. 145–172), stellt zwei 1245 abgefaßte Werke des Trentiner Dominikaners vor.

G. S.