

kontrolle, Vertrieb, Transport, Verwendung. Aufschlußreich sind auch die beigefügten Appendizes: 19 abgedruckte Archivalien, eine Namenskartei der Glaser des 15. und 16. Jh., ein äußerst hilfreiches Glossar, umfassende Indizes etc. Nur die Frage nach internationalem Austausch von Handwerkern und Gütern kommt ein wenig zu kurz – am ehesten scheint eine Bewegung von Personen und Produkten von Venedig über Frankreich bis nach England stattgefunden zu haben. Doch dies ist der einzige Kritikpunkt. C. L.

Le temps qu'il fait au Moyen Âge. Phénomènes atmosphériques dans la littérature, la pensée scientifique et religieuse. Textes réunis par Claude THOMASSET et Joëlle DUCOS (Cultures et Civilisations médiévales 15) Paris 1998, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 288 S., 2 Taf., 3 Abb., ISBN 2-84050-140-X, FRF 169. – Der von Th. eingeleitete (S. 11), von D. beschlossene (S. 283–285) Band enthält 15 Beiträge von Vertretern verschiedener Disziplinen zu einem Seminar an der Sorbonne (1998). Beim Lesen denkt man unwillkürlich an das Zitat „Wer Vieles bringt, wird manchem etwas bringen“. Hier der Inhalt: Météorologie et Science au Moyen Âge: Sylvie BAZIN-TACCHELLA, Considérations sur l'air, le temps et les saisons dans la *Chirurgia Magna* de Guy de Chauliac (S. 15–29); Chantal CONNOCHIE-BOURGNE, Le temps qu'il fait ... expliqué par les premières encyclopédies en langue française (XIII^e siècle) (S. 31–44); Joëlle DUCOS, Théorie et pratique de la météorologie médiévale: Albert le Grand et Jean Buridan (S. 45–58); Marilyn NICOD, Diététique et saisons (S. 59–68); Isabelle VEDRENNE, Temps et climat (S. 69–87). – Météorologie et Univers culturels: Isabelle DRAELANTS, Le temps dans les textes historiographiques du Moyen Âge (S. 91–138); Michèle DUCOS, Les phénomènes atmosphériques dans la poésie latine (S. 139–150); Claude LECOUTEUX, Les maîtres du temps: tempestaires, obligateurs, défenseurs et autres (S. 151–169); Nathalie NABERT, Climat, saisons, phénomènes atmosphériques dans les psaumes (S. 171–190); Heidi TOELLE, Vents, pluies liquides et solides dans le Coran (S. 191–206). – Météorologie et fiction littéraire au Moyen Âge: Danièle JAMES-RAOUL, D'une météorologie l'autre: le temps qu'il fait du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes au *Parzival* de Wolfram von Eschenbach (S. 209–230); Marie-Françoise NOTZ, À l'ouest d'Eden. Paysage idéal et „météorologie“ dans la littérature française du Moyen Âge (S. 231–241); Claude THOMASSET, Dante et la météorologie (S. 243–251); Fleur VIGNERON, Les saisons et le temps qu'il fait chez Eustache Deschamps (S. 253–270). – D'une époque à l'autre: Gérard CHANDÈS, Quel temps fait-il dans le cinéma „médiéval“? (S. 273–280). R. E.

Brigitte BUBERT, Tisch-Zeit. Zahlen, Zeit und Kosmos in den Zeichen eines mittelalterlichen Tisches, Beiträge zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark 89 (1998) S. 125–148 (mit 10 Abb.), interpretiert einen aus Quakenbrück stammenden, kurz nach 1491 entstandenen runden Holztisch im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund als „Kalender, Uhr und Abbild des Kosmos“ (S. 138). Goswin Spreckelmeyer