

den 18, sich um drei größere Themenblöcke („Positioning by Milieu“, „Visions and Problems“, „Positioning by Social Function“) gruppierenden Aufsätze in den wissenschaftlichen Kontext eingeordnet: Raymond VAN UYTVEN, *Showing off One's Rank in the Middle Ages* (S. 19–34); Danielle QUÉRUEL, *Attitudes and Social Positioning in Courtly Romances: Hainault, Fourteenth and Fifteenth Centuries* (S. 35–50); Robert STEIN, *Gifts of Mourning-Cloth at the Brabantine Court in the Fifteenth Century* (S. 51–60; 1 Abb.); Wim BLOCKMANS und Esther DONCKERS, *Self-Representation of Court and City in Flanders and Brabant in the Fifteenth and Early Sixteenth Centuries* (S. 81–111; 7 Abb.); Antheun JANSE, *Marriage and Noble Lifestyle in Holland in the Late Middle Ages* (S. 113–138); Jeanne VERBIJ-SCHILLINGS, *On the Nature of True Nobility: Views from Dutch Courtiers in the Early Fifteenth Century* (S. 139–157); Hilde DE RIDDER-SYMONS, *Rich Men, Poor Men: Social Stratification and Social Representation at the University (13<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Centuries)* (S. 159–175); Fred J. W. VAN KAN, *Around Saint George: Integration and Precedence during the Meetings of the Civic Militia of The Hague* (S. 177–195); Koen GOUDRIAN, *Ownership of Graves in Medieval Parish Churches in Holland* (S. 197–223); Annelies VAN GIJSEN, *Love and Marriage: Fictional Perspectives* (S. 227–263); Wim BLOCKMANS und Tess NEIJZEN, *Functions of Fiction: Fighting Spouses around 1500* (S. 265–276); Hans-Joachim RAUPP, *Visual Comments on the Mutability of Social Positions and Values in Netherlandish and German Art of the Fifteenth and Sixteenth Centuries* (S. 277–305; 12 Abb.); Jos KOLDEWEIJ, *The Wearing of Significant Badges, Religious and Secular: The Social Meaning of a Behavioural Pattern* (S. 307–328; 9 Abb.); Hanneke DE BRUIN, *Treacherously Significant Woodcarving: Woodcuts in Dutch-Language (Post-)Incunabula as a Source for Socio-Historical Research* (S. 329–361; 7 Abb.); Geert WARNAR, *Jan van Ruusbroec and the Social Position of Late Medieval Mysticism* (S. 365–386); Maximiliaan P. J. MARTENS, *The Position of the Artist in the Fifteenth Century: Salaries and Social Mobility* (S. 387–414); Johann-Christian KLAMT, *Artist and Patron: The Self-Portrait of Adam Kraft in the Sacrament-House of St. Lorenz in Nuremberg* (S. 415–443; 14 Abb.); Peter HOPPENBROUWERS, *Rebels with a Cause: The Peasant Movements of Northern Holland in the Later Middle Ages* (S. 445–482). – In seinem abschließenden Beitrag „To Appear or to Be“ (S. 483–488) beklagt Wim BLOCKMANS u. a. die nicht zu bestreitende Tatsache, daß die internationale wissenschaftliche Literatur „relative little up-to-date information about the Low Countries“ enthalte (was der Sprachbarriere zu danken ist: ein Grund, weshalb sich das Buch in Englisch präsentiert) und bietet ein knappes Resümee der Beiträge. S. 489–491 finden sich Kurzinformationen zu den einzelnen Autoren. Die Abbildungen sind durchweg von mäßiger Qualität. G. Sch.

„Raubritter“ oder „Rechtschaffene vom Adel“? Aspekte von Politik, Friede und Recht im späten Mittelalter, hg. von Kurt ANDERMANN (Oberheinische Studien 14) Sigmaringen 1997, Thorbecke, 208 S., 1 Abb., ISBN 3-7995-7814-5, DEM 62. – Der vorliegende Band geht – bis auf einen der insgesamt acht Beiträge – auf eine Tagung der Arbeitsgemeinschaft für geschichtliche Landeskunde am Oberrhein in Gochsheim (vom 21. bis 23. Oktober 1994) zurück, die sich mit der Problematik adliger Gewaltanwendung im Rahmen ma. Fehdeführung und