

storiografia agiografica (S. 15–26). – Krassimir STANTCHEV, *Agiografia e agiologia nella tradizione slavo-ortodossa* (S. 27–50). – Denise AIGLE, *Les miracles en islam médiéval: des classifications des hagiographes aux typologies des historiens* (S. 51–78). – Simon DITCHFIELD, *Ideologia religiosa ed erudizione nell'agiografia dell'età moderna* (S. 79–90). – Giacomo MARTINA, *Osservazioni sullo studio della santità in età contemporanea* (S. 91–104). – Die zweite Sektion, „*Scritture e immagini*“, setzt sich mit den zentralen Themen hagiographischer Quellen auseinander. Ein Teil der Beiträge ist dem Verhältnis von textlicher und bildlicher Verarbeitung hagiographischer Motive gewidmet, ein anderer den Übersetzungen von lateinischen Viten in die Volkssprachen des ausgehenden MA: Aline ROUSSELLE, *Image et texte: aller et retour* (S. 107–127). – Vera von FALKENHAUSEN, *Problemi di traduzione di testi agiografici nel Medioevo: il caso della *passio sancti Erasmi** (S. 129–138). – Laurence MOULINIER, *Vitae latines et volgarizzamento: l'exemple de la *Vie de Hildegarde* en français* (S. 139–163). – Alessandra BARTOLOMEI ROMAGNOLI, *Fabula picta. Le forme visive del linguaggio mistico* (S. 165–180). – Genoveffa PALUMBO, *Immagini e devozione. Gli antichi modelli delle immagini di devozione tra predicazione e missione* (S. 181–212). – Anna VLAEVSKA-STANTCHEVA, *La venerazione dei regnanti nella tradizione benedettina. A proposito delle fonti di un affresco veronese* (S. 213–226). – Emma FATTORINI, *Immagine e comunicazione del miracolo in età contemporanea* (S. 227–239). – Francesco FAETA, *Qualche appunto sulle immagini e la santità in un contesto popolare moderno* (S. 241–253). – Die dritte Sektion, „*Carismi, canonizzazioni, devozioni*“, präsentiert neue Diskurse zur Art und Weise, wie Heiligkeit konstruiert wird, d. h. auch zu ihrem sozio-politischen Umfeld, weiters zur offiziellen Anerkennung von Heiligkeit und zu Kulturpraktiken: Franco CARDINI, *Il pellegrinaggio in Terrasanta. Temi e problemi* (S. 257–273). – Dominique RIGAUX, *Par la grâce du pinceau. Canonisation et image aux derniers siècles du Moyen Age* (S. 275–298). – Lilia SKOMOROCHOVA VENTURINI, *Santità e agiografia in Russia (secoli XI–XVII)* (S. 299–313). – Maria PLIUKHANOVA, *Il miracolo dei cefalofori alla luce della tradizione agiografica russa* (S. 315–325). – Jean-Michel SALLMANN, *Sainteté et société* (S. 327–340). – Pierroberto SCARAMELLA, *Fonti agiografiche e fonti inquisitoriali: il caso dei santolilli napoletani* (S. 341–361). – Marina CAFFIERO, *Santità, politica e sistemi di potere* (S. 363–371). – Silvia MANGANELLI, *Un caso di santità contemporanea. Impostazione di una ricerca tra antropologia e storia* (S. 373–381). – Insgesamt ist allen Beiträgen ein hohes Niveau zu attestieren, dem Tagungsband selbst eine gelungene diachrone, multiregionale und multidisziplinäre Mischung zu einem in der Tat hochaktuellen und zukunftsweisenden Thema. Christian Rohr

Cormac BOURKE (Ed.), *Studies in the Cult of Saint Columba*, Dublin 1997, Four Courts Press, 252 S., Abb., Karten, ISBN 1-85182-268-2 (hbk.) bzw. 1-85182-313-1 (pbk.), GBP 40 bzw. 17,50. – Anlässlich des 1400. Todestages Columbas d. Ä. (Colum Cille, † 597) – neben Patrick und Brigida einer der drei Patrone Irlands – suchen die vorliegenden 10 Beiträge, die Brückenfunktion des großen Heiligen zwischen Irland und Schottland herauszustellen: Thomas O'LOUGHLIN, *Living in the Ocean* (S. 11–23), rekonstruiert die geographische Sicht der Mönche von Iona bezüglich ihrer eigenen Insellage wie der umliegenden Inseln. U. a. zeigt sich dabei Übereinstimmung zwischen der Vita Columbani