

cultura ebraica italiana del XV secolo (S. 303–325). – Louis VALCKE, Giovanni Pico della Mirandola e il ritorno ad Aristotele (S. 327–349). – Ernst GOMBRICH, La cultura artistica italiana tra umanesimo e rinascimento (S. 351–357). – Lina BOLZONI, Scrittura e arte della memoria. Pico, Camillo e l'esperienza cinquecentesca (S. 359–381). – Graziella MARTINELLI BRAGLIA, Il ciclo di Psiche di Jacopo Palma il Giovane e Sante Peranda nella reggia di Mirandola (1606–1610 ca.): Un omaggio postumo al neoplatonismo (S. 383–396, mit 4 Abb.). – Vilmo CAPPI, Della fisionomia dell'uomo e della celeste. Su alcuni ritratti antichi di Giovanni e di Giovan Francesco II Pico (S. 397–414, mit 4 Abb.). – José V. DE PINA MARTINS, Giovanni Pico della Mirandola nella cultura portoghese del Cinquecento (S. 415–450, mit 18 Abb.). – Francesco TATEO, I due Pico e la retorica (S. 451–464). – Sebastiano GENTILE, Pico filologo (S. 465–490), geht der Beschäftigung Giovanni Picos und seiner florentinischen Zeitgenossen mit griechischer Literatur, bes. dem Werk des Claudius Ptolemaeus, nach. – Giuliano TAMANI, I libri ebraici di Pico della Mirandola (S. 491–530), versucht die entsprechenden Einträge in den beiden bekannten Bibliotheksinventaren zu identifizieren und die Schicksale dieser Hss. zu rekonstruieren. – Mario MARTELLI, La poesia giovanile e le opere in volgare di Giovanni Pico della Mirandola (S. 531–541). – Jader JACOBELLI, Continuità o discontinuità fra quei due Pico della Mirandola? (S. 543–550). – Jean Claude MARGOLIN, Pic de la Mirandole et Erasme de Rotterdam (S. 551–576). – Gilberto SACERDOTI, Cani latranti, magia e miracoli di Cristo. Spunti pichiani nella „History of the World“ di Sir Walter Raleigh (S. 577–623). – Marc LAUREYS, The Reception of Giovanni Pico in the Low Countries (S. 625–640). – Gian Mario CAO hat die Indices zu Hss. und Namen (S. 699–718) angefertigt. C. M.

Vico ALLEGRETTI, Egesi medievali e umanesimo. *L'Heptaplus* di Giovanni Pico della Mirandola (Archivio Opere Prime 5) Ravenna 1997, Edizioni del Girasole, 94 S., ISBN 88-7567-337-3, ITL 20.000, interpretiert die Methode, die in dieser 1488/89 entstandenen Erklärung der Genesis angewendet wird, als der ma. Tradition, speziell der Exegese des mehrfachen Schriftsinns, verhaftet; zur Erläuterung des Wortsinns und zur Berufung auf auctoritates, deren Kanon freilich gegenüber dem MA erweitert scheint, kommt bei Pico eine kabbalistisch angehauchte Allegorese. Dem Essay ist eine umfängliche Bibliographie zu Pico della Mirandola beigegeben, in der die Titel der Sekundärliteratur einmal alphabetisch, einmal nach Erscheinungsjahren geordnet werden (S. 51–90). C. M.

---

Britta-Juliane KRUSE, „Die Arznei ist Goldes wert.“ Mittelalterliche Frauenrezepte, Berlin u. a. 1999, de Gruyter, VII u. 414 S., Abb., ISBN 3-11-014703-3, DEM 58. – Diese medizingeschichtliche wie auch philologische Arbeit eröffnet einen tiefgründigen wissenschaftlichen Einblick in die weibliche Sexualität. Die untersuchten, teilweise noch ungedruckten spätm. Traktate, Rezeptsammlungen, Segensworte aber auch Zaubersprüche stehen einerseits im Zeichen praktischer empirischer Vernunft und andererseits obskurer Spekulation. K. gelingt es überzeugend, unpolemisch und keineswegs ermüdend, Überlieferung, Rezeption und Gebrauch frauenmedizinischen Schrifttums zu vermitteln und dessen Ent-