

(S. 509–528). – Herluf NIELSEN, Beobachtungen zu den graphischen Symbolen und Kanzleisignaturen in dänischen Urkunden bis um 1400 (S. 529–532). – Jane E. SAYERS, The Land of Chirograph, Writ and Seal: the Absence of Graphic Symbols in English Documents (S. 533–548). – David Michael METCALF, Graphic signs on English medieval coins (S. 549). – Barbara BEREWINKEL, Chirographie des 13. Jahrhunderts aus dem Zisterzienserkloster Altenberg (S. 551–558). – Beatrix ETTTEL-SCHÖNEWALD, Chirogramm und Devise: Zu den Handzeichen der Herzoge von Bayern-Landshut im 15. Jahrhundert (S. 559–570). – Ivan HLAVÁČEK, Zu den graphischen Elementen im böhmischen Urkundenwesen der vorhussitischen Zeit (bis 1419) (S. 571–594). – Jan BISTRICKÝ, Graphische Symbole in den ältesten böhmischen Urkunden (S. 595–606). – László SOLYMOSSI, Graphische Symbole in den ungarischen Urkunden des 11.–13. Jahrhunderts (S. 607–632). – Ante MARINOVIĆ, Symboles graphiques dans les chartes médiévales de Dubrovnik (S. 633–641). – Maria DOGARU, Eléments figurés dans les documents féodaux roumains (S. 643–667). – Peter-Johannes SCHULER, Genese und Symbolik des nordeuropäischen Notarszeichens (S. 669–687). – James M. MURRAY, Notarial Signs and the Diplomats of Notarial Documents in Medieval Flanders (S. 689–701). – Roman STELMACH, Notariatszeichen auf schlesischen Urkunden bis zum Ende des 14. Jahrhunderts. Ein Bericht (S. 703–708). – Sándor TONK, Die Notariatsurkunden und die Notarszeichen in Siebenbürgen (S. 709–715). – Martine PIGUET und Dominique TORRIONE-VOUILLOZ, Les seings manuels des notaires à Genève, de l'apparition du notariat à 1400 (S. 717–742). – Pilar PUEYO COLOMINA, Signos de notarios de Barbastro (Huesca). Siglos XIV y XV (S. 743–748). – Maria Desamparados CABANES PECOURT und Ramón FERRER NAVARRO, Signos notariales en la documentación de la Comunidad de Teruel (S. 749–761). – Asunción BLASCO MARTÍNEZ, Signos de notarios de Zaragoza (siglo XIV) (S. 763–773). – Vicente GARCIA EDO, Aproximación al „signum“ notarial en el reino de Valencia durante los siglos XIII a XVI (S. 775–795). – Antonio COUTO DE GRANJA, Signos notariales de los siglos XV al XIX en el archivo de protocolos de Jijona (S. 797–820). – Harald LÖNNECKER, Zur „Heraldik“ der Notarssignete (S. 821–831).

Walter Koch

Otto KRESTEN, Diplomatische und historische Beobachtungen zu den in den Kanzleiregistern Papst Innocenz' III. überlieferten Auslandsschreiben byzantinischer Kaiser. Mit zwei Farbtaf., Römische Historische Mitteilungen 37 (1995) S. 41–79. – Da insgesamt nur acht Originale dieses Typus erhalten sind, kommt den beiden Stücken, die in der lateinischen Originalübersetzung der byzantinischen Kaiserkanzlei in den Registern Innozenz' III. erhalten sind, unter diplomatischen und historischen Aspekten besondere Bedeutung zu. Es handelt sich um ein Schreiben vom Februar 1198, in dem Alexios III. Angelos Fragen einer Kirchenunion und eine mögliche Beteiligung an einem Kreuzzugsunternehmen anspricht (vgl. auch die folgende Anzeige), sowie um ein weiteres Alexios' IV. Angelos vom August 1203, das hier (S. 75–78) auch ediert wird. Letzterer unterrichtet den Papst von der Unterstützung durch die Teilnehmer am 4. Kreuzzug bei seiner Thronbesteigung, erkennt den Papst als Oberhaupt der Christenheit an und verspricht, die Unterwerfung der byzantinischen unter die römische Kirche durchzuführen. K. erweist dieses Schreiben als Diktat der Barone des 4. Kreuz-