

zeichnungen aufmerksam, die unterschiedliche Interessen der Verfasser bzw. Leser widerspiegeln. – Francesco SANTI, Mappizzazione del testo e culture teologiche (S. 99–110), sieht die Motivation hinter den Libri figurati des Joachim von Fiore und Raimundus Lullus in dem Wunsch, die unwiderlegbare theologische Wahrheit auch durch geometrische Stimmigkeit zu unterstreichen. – Michela PEREIRA, Le figure alchemiche pseudolulliane: un indice oltre il testo? (S. 111–117). – Riccardo QUINTO, Estratti e compilazioni alfabetiche da opere di autori scolastici (ca. 1250–1350) (S. 119–134), behandelt Bibelkonkordanzen, die Tabulae zu Thomas von Aquin und die Pantheologia des Rainerius Iordani von Pisa († nach 1348). – Letizia PELLEGRINI, Indici per predicare: le tavole nei manoscritti di sermoni fra XIII e XV secolo (S. 135–143), erläutert technische Details der Indexerstellung an Beispielen der Zeit, wie die Zuweisung von einzelnen Buchstaben an die Abschnitte längerer Predigten, auf die dann im Register verwiesen werden konnte. – Tiziano STERLI, Pietro da Bergamo e la sua *Tabula Aurea* (S. 145–156), stellt das Hilfsmittel zur Erschließung der Werke des Thomas von Aquin vor, das der Dominikaner und Magister in Bologna Pietro Lodovico Maldura im 15. Jh. einfühlsam und mit eigenständigen Formulierungen verfaßte. – Paolo VIAN, Dal Platina al Bishop: esperienze di indicizzazione in Biblioteca Vaticana fra XV e XX secolo (S. 245–299), ist eine Bibliotheksgeschichte in nuce (mit sieben Seiten Bibliographie) der Vaticana und einzelner Fonds. – Giacinta SPINOSA, Un accesso sinottico alle origini del lessico filosofico e colto moderno: gli indici dell'*Aristoteles Latinus* (S. 315–345), demonstriert an verschiedenen lateinischen Übersetzungen aristotelischer Termini die Möglichkeiten, aus dem Vergleich von Registern wissenschaftsgeschichtliche Erkenntnisse zu gewinnen. – Daß die Hg. nach so intensiver Befassung mit Indices keine Lust mehr hatten, dem Band ein Register mitzugeben, kann man irgendwie nachempfinden.

G. S.

La vie matérielle au Moyen Âge. L'apport des sources littéraires, normatives et de la pratique. Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve, 3–5 octobre 1996. Édités par Emmanuelle RASSART-EECKHOUT, Jean-Pierre SOSSON, Claude THIRY, Tania VAN HEMELRYCK (Publications de l'Institut d'Études Médiévales. Textes, Études, Congrès, Vol. 18) Louvain-la-Neuve 1997, Institut d'Études Médiévales, 366 S., 14 Abb., keine ISBN, BEF 1.750. – Jean-Pierre SOSSON, Introduction (S. VII–X), bleibt unverbindlich, was den Untersuchungsansatz anlangt. – Marc BOONE, Sources juridiques, sources littéraires: reflets de la vie politique et sociale dans le comté de Flandre à l'époque bourguignonne (S. 11–28), gibt einen Überblick über die Quellen des Zeitraums und schränkt deren Erkenntniswert für das Thema ein. – Simona BOSCANI, Le problème des sources iconographiques: les travaux des mois en fresque dans la région alpine et préalpine pendant le Moyen Âge (XII^e–XV^e siècles) (S. 29–48; 14 Abb.), behandelt ein Corpus von 32 Monatsbildern, die weniger über die materielle Kultur als über die gesellschaftliche Funktion der Bilder Auskunft geben, die zu untersuchen sei. – Marie-Thérèse CARON, Les choix de consommation d'un jeune prince à la cour de Philippe le Bon (S. 49–64), stellt ein Ausgabenbuch von 1463 vor, mit den Kosten für Kleidung, Luxus, Kult, weist aber zugleich auf die Lücken und die Probleme der fehlenden Vergleichsbasis hin. – Anne CHEVALIER DE GOTTAL, Les funérailles des ducs de Brabant (S. 65–90), rekonstruiert drei