

Apotheose Heinrichs VI.), als Vermittler und Schenker des Epos an den Kaiser fungierte; das Autorenexemplar wurde dabei durch Umarbeitung von Teil I und Hinzufügung von repräsentativerer Ausstattung zu dem Heinrich VI. überreichten Widmungsexemplar.

Ernst Tremp

Il Petrarca latino e le origini dell'umanesimo. Atti del Convegno internazionale Firenze 19–22 maggio 1991, 2 Bde. (Quaderni petrarcheschi 9–10) Firenze 1996, Casa Editrice Le Lettere, VIII u. 365 S., 57 Taf. bzw. S. 367–789, 8 Taf., ISSN 1120-2467, ITL 200.000. – Von den zahlreichen Beiträgen der beiden Bände, die auch manch Neues zur Erforschung des deutschen Frühhumanismus enthalten, können wir hier nur die Titel angeben: Eugenio GARIN, Petrarca latino (S. 1–9). – J. B. TRAPP, The Iconography of Petrarch in the age of humanism (S. 11–73, 54 Taf.). – Cesare VASOLI, Petrarca e i filosofi del suo tempo (S. 75–92). – Clemens ZINTZEN, Il platonismo del Petrarca (S. 93–113). – Michele FEO, Politicità del Petrarca (S. 115–128). – Sebastiano GENTILE, Le postille del Petrarca al „Timeo“ latino (S. 129–139, 2 Taf.). – Giuliano TANTURLI, Il Petrarca e Firenze: due definizioni della poesia (S. 141–163). – Francisco RICO, „Ubi puer, ibi senex“. Un libro de Hans Baron y el *Secretum* de 1353 (S. 165–238). – Agostino SOTTILI, Il Petrarca e l'Umanesimo tedesco (S. 239–291). – Concetta BIANCA, Nascita del mito dell'umanista nei compianti in morte del Petrarca (S. 293–313). – Maria Assunta VINCHESI, L'inedita ecloga *Parnasus* di G. de Bonis in morte del Petrarca (S. 315–331). – Michael D. REEVE, Recovering annotations by Petrarch (S. 333–348, 1 Taf.). – Silvia RIZZO, Il latino del Petrarca e il latino dell'Umanesimo (S. 349–365). – Vincenzo FERA, La filologia del Petrarca e i fondamenti della filologia umanistica (S. 367–391). – Elena GIANNARELLI, Petrarca e i Padri della Chiesa (S. 393–412). – Donatella COPPINI, Don Giuseppe De Luca e l'incompiuta edizione dei *Salmi penitenziali* del Petrarca (S. 413–435). – Augusto CAMPANA, Epigrafi metriche del Petrarca (S. 437–442). – Peter Lebrecht SCHMIDT, Petrarca und Horaz (S. 443–457). – Daniela GOLDIN FOLENA, Petrarca e il Medioevo latino (S. 459–487). – Giovanni CIPRIANI, Petrarca e i ritratti degli uomini illustri (S. 489–511). – Nicholas MANN, Il *Bucolicum carmen* e la sua eredità (S. 513–535). – Francesco TATEO, Il dialogo da Petrarca agli umanisti (S. 537–554). – Claudia VILLA, Successi e sfortune della *Vita Terrentii* nell'umanesimo (S. 555–569). – Gabriella ALBANESE, Fortuna umanistica della *Griselda* (S. 571–627, 1 Taf.). – Rossella BESSI, Note sul volgarizzamento del *De remediis utriusque fortune* (S. 629–639). – Mario MARTELLI, Petrarca epistolografo: le *Senili* (S. 641–667). – Gian Carlo GARFAGNINI, Note sull'uso degli „auctores“ nelle *Seniles* (S. 669–682). – Adelia NOFERI, La *Senile* IV 5: crisi dell'allegoria e produzione del senso (S. 683–695). – Rosanna BETTARINI, Classicità del Canzoniere (S. 697–715). – Petrarca e l'„aura“ della poesia. Conversazione con Giovanni GIUDICI – Mario LUZI – Giovanni RABONI. A cura di Stefano MECATTI (S. 717–726). – Michele FEO, Cronaca del Convegno (S. 727–732). – Michele FEO, Petrarca ritorna a Firenze (S. 733–744, 8 Taf.). – Der reiche Inhalt der beiden Bände ist erschlossen durch drei Register: Namen und Sachen, Werke Petrarcas, Handschriften.

H. M. S.