

Gianfranco ORLANDELLI, *Scritti di Paleografia e Diplomatica*, a cura di R. FERRARA e G. FEO (Opere dei Maestri 7) Bologna 1994, Istituto per la storia dell'Università di Bologna, XXI u. 576 S., zahlreiche Abb., keine ISBN, ITL 95.000. – Der Band enthält folgende photomechanisch nachgedruckte Beiträge aus dem Œuvre des 1991 verstorbenen Bologneser Archivars und Ordinarius für Paläographie und Diplomatik, dem nach den einleitenden Worten von Ovidio Capitani (S. III–XVI) „una curiosità orientata in molteplici direzioni“ eigen war (S. VIII): I. Archivi e istituzioni: Considerazioni sui capitoli di Niccolò V coi bolognesi (S. 3–24; zuerst 1949); La partecipazione dei Bentivoglio (S. 25–51; 1952); L'autorità del Signore in un decreto di Taddeo Pepoli sulla formula di deroga (S. 53–75; 1963); I Memoriali bolognesi come fonte per la storia dei tempi di Dante (S. 77–91; 1967). – II. Paleografia e Diplomatica: Ricerche sulla origine della „littera bononiensis“: scritture documentarie bolognesi del secolo XII (S. 95–144; 1956–57); Osservazioni sulla scrittura mercantile nei secoli XIV e XV (S. 145–178; 1958–59; vgl. DA 16, 558); Il contratto di scrittura nella dottrina notarile bolognese (S. 179–209; 1959); „Littera nova“ e „Littera antiqua“ fra glossatori e umanisti (S. 211–236; 1965); Osservazioni archivistiche e paleografiche sui papiri di Dura-Europos (S. 237–245; 1979); Origini del gotico e scritture scolastiche (S. 247–254; 1981); Considerazioni paleografiche sulle più antiche carte del monastero bolognese di S. Stefano (S. 255–271; 1984); Le note dorsali nelle antiche carte bolognesi (S. 273–294; 1988); Il codice scolastico bolognese (S. 295–324; 1987; vgl. DA 45, 363); I testi manoscritti (S. 325–341; 1988). – III. Diplomatica speciale. Scuola e maestri di notariato: Appunti sulla scuola bolognese di notariato per una edizione della „*Ars Notariae*“ di Salatiello (S. 345–398; 1961); Introduzione all'edizione dell' „*Ars notariae*“ di Salatiello (S. 399–425; 1961; vgl. DA 18, 570); Genesi dell'ars notariae nel secolo XIII (S. 427–466; 1965; vgl. DA 23, 263); „*Ars notariae*“ e critica del testo (S. 467–484; 1967); Sulla produzione libraria bolognese e parigina nel secolo XIII e sulla data di edizione dell' „*Aurora*“ di Rolandino (S. 485–492; 1982); Irnerio e la teorica dei quattro strumenti (S. 493–507; 1973); „*Petitionibus emphyteucariis annuendo*“. Irnerio e l'interpretazione della legge Iubemus (C. 1.2.14) (S. 509–526; 1984); Documento e formulari bolognesi da Irnerio alla „*Collectio contractuum*“ di Rolandino (S. 527–556; 1986). – IV. Ricordi di un maestro: Giorgio Cencetti (S. 559–573; 1971). – Die Sammlung wird durch eine Bibliographie des Gelehrten (S. XVII–XXI) abgerundet.

A. G.

Thomas VOGTHERR, Ein „Atelier für kreative Diplomatik“. Zu einigen Veröffentlichungen des Rechtshistorikers Hans Constantin Faußner, Archiv für Kulturgeschichte 78 (1996) S. 483–497, referiert die tollkühnen diplomatischen Thesen Faußners, demonstriert an Urkundenbeispielen aus Freising und Moosburg ihre Haltlosigkeit und stellt sie in die Tradition methodisch irreführender „Fundamentalisten“ des 17.–20. Jh.

K. N.

Simon KEYNES, The West Saxon charters of King Æthelwulf and his sons, English Historical Review 109 (1994) S. 1109–1149, macht entgegen der allgemeinen Annahme von Empfängerherausfertigungen sehr plausibel, daß im 9. Jh. Königsurkunden in einem westsächsischen königlichen 'writing office' gefertigt wurden.

T. R.