

Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale. Études réunies par Dominique IOGNA-PRAT, Éric PALAZZO, Daniel RUSSO. Préface de Georges DUBY, Paris 1996, Beauchesne, 623 S., Abb., ISBN 2-7010-1338-0, FRF 510. – Unter dem Akronym Georges RUPALIO stellen die Hgg. einleitend „La Vierge comme «système de valeurs»“ vor (S. 5–12). Diesen Interpretationsrahmen füllen die Beiträge auf: Éric PALAZZO – Anne-Katrin JOHANSSON, Jalons liturgiques pour une histoire du culte de la Vierge dans l'Occident latin (V^e–XI^e siècles) (S. 15–43), behandeln die Meßgebete und Tropen zu Mariä Lichtmeß (Purificatio) und Himmelfahrt. – Claire MAÎTRE, Du culte marial à la célébration des vierges. À propos de la psalmodie de matines (S. 45–64): Die Entwicklung verläuft von den für die Marienfeste vorgeschriebenen Lesungen zu denen der Feste der heiligen Jungfrauen, nicht umgekehrt. – Dominique IOGNA-PRAT, Le culte de la Vierge sous le règne de Charles le Chauve (S. 65–98), betont, daß über die Figur Mariens Reflexionen über die Grundlagen der königlichen Macht und Genealogie erfolgen, und behandelt Homilien zu Lichtmeß und Mariä Himmelfahrt. – Dominique IOGNA-PRAT, La Vierge et les ordines de couronnement des reines au IX^e siècle (S. 101–107): Maria sollte die Fruchtbarkeit der Königin bewirken. – Patrick CORBET, Les impératrices ottoniennes et le modèle marial. Autour de l'ivoire du château Sforza de Milan (S. 109–135), läßt die „politische Bedeutung“ Mariens mit Otto II. beginnen; ihr erstes Dokument ist die Heiratsurkunde (DO. II. 21), dazu kommen das Ciborium von San Ambrogio in Mailand und die Elfenbeintafel (= Schramm-Mütherich Nr. 93), die C. als eine Darstellung der Dynastie, nicht der kaiserlichen Familie, deutet. – Anita GUERREAU-JALABERT, L'Arbre de Jessé et l'ordre chrétien de la parenté (S. 137–170): Als künstlerisches Motiv ist die Wurzel Jesse eigenständig und nicht aus genealogischen Schemata abzuleiten. Sie propagiert die Bedeutung der geistlichen und somit „gemachten“ Verwandtschaft für die Ordnung der ma. Gesellschaft. – Daniel RUSSO, Les représentations mariales dans l'art d'Occident. Essai sur la formation d'une tradition iconographique (S. 173–291), unterscheidet drei Phasen: Maria als Himmelskönigin im römisch-byzantinischen Bereich des 5. und 6. Jh.; eine „imperiale“ Interpretation unter den Karolingern und Ottonen; eine „gregorianische“ Interpretation, die bis in das 13./14. Jh. andauert. – Christian SAPIN, L'origine des rotondes mariales des IX^e–XI^e siècles et le cas de Saint-Germain d'Auxerre (S. 295–312), stellt eine Reihe der Bauten (Grundrisse) vor. – Éric PALAZZO, Marie et l'élaboration d'un espace ecclésial au haut Moyen Âge (S. 313–325), behandelt die Zusammenhänge zwischen Liturgie und Baugestalt, hierbei besonders die Anordnung der Altäre. – Hélène TOUBERT, La Vierge et les sages-femmes. Un jeu iconographique entre les Évangiles apocryphes et le drame liturgique (S. 327–360): Ausgangspunkt der Darstellung des Motivs in der Kunst des lateinischen MA ist der Bericht im Pseudo-Matthäusevangelium, theologischer Hintergrund die Auseinandersetzung mit dem Adoptianismus. – Paulette L'HERMITE-LECLERCQ, L'image de la Vierge de la Présentation au Temple dans la pièce de Philippe de Mézières représentée à Avignon en 1372 (S. 361–380). – Monique GOULLET und Dominique IOGNA-PRAT, Le Vierge en Majesté de Clermont-Ferrand (S. 383–405), edieren (mit Übersetzung) und besprechen die Visio monachi Rotberti, die nach 984 im Zusammenhang mit der Neuerrichtung der Maria geweihten Kathedrale von Clermont-Ferrand (Weihe 946) durch Bischof Stephan II. (937–984) verfaßt wurde. – Guy LOBRICHON, La Femme d'Apocalypse