

sylvania Press, XIII u. 371 S., 70 Abb., ISBN 0-8122-1511-7, GBP 17,95. – Symbolische Repräsentationen, die über Kunstwerke und literarische Erzeugnisse tradiert werden, sind zum täglichen Brot der Mediävistik geworden. Der vorliegende, aus zwei Symposien an der Pennsylvania State University und der University of British Columbia entstandene Sammelband illustriert diese Tendenz auch optisch mit 70 leider nichtfarbigen Abbildungen. Die erste Abteilung (Agricultural Development and Diffusion) befaßt sich mit verschiedenen Problemen der Makro-Sphäre, eine zweite mit der Mikro-Sphäre der „Rural Society“, eine dritte mit literarischen, eine vierte mit künstlerischen Repräsentationen. Eine (warum selektive?) Sammelbibliographie und ein Register erschließen die im folgenden angeführten Beiträge: Del SWEENEY, Introduction (S. 1–17). – Karl BRUNNER, Continuity and Discontinuity of Roman Agricultural Knowledge in the Early Middle Ages (S. 21–40). – Sándor BÖKÖNYI, The Development of Stockbreeding and Herding in Medieval Europe (S. 41–61). – Andrew M. WATSON, Arab and European Agriculture in the Middle Ages: A Case of Restricted Diffusion (S. 62–75). – Bruce M. CAMPBELL, Ecology Versus Economics in Late Thirteenth- and Early Fourteenth-Century English Agriculture (S. 76–108). – Paul E. DUTTON, Thunder and Hail over the Carolingian Countryside (S. 111–137). – Ludolf KUCHENBUCH, Links Within the Village: Evidence from Fourteenth-Century Eastphalia (S. 138–162). – Gerhard JARITZ, The Material Culture of the Peasantry in the Late Middle Ages: „Image“ and „Reality“ (S. 163–188). – Herman BRAET, „A thing most brutish“: The Image of the Rustic in Old French Literature (S. 191–204). – Jane B. DOZER-RABEDEAU, *Rusticus*: Folk Hero of Thirteenth-Century Picard Drama (S. 205–226). – Robert W. FRANK, JR., The „Hungry Gap“, Crop Failure, and Famine: The Fourteenth-Century Agricultural Crisis and *Piers Plowman* (S. 227–243). – Michael CAMILLE, „When Adam Delved“: Laboring on the Land in English Medieval Art (S. 247–276). – Jane W. WILLIAMS, The New Image of Peasants in Thirteenth-Century French Stained Glass (S. 277–308). – Bridget A. HENISCH, In Due Season: Farm Work in the Medieval Calendar Tradition (S. 309–336).
Michael Toch

Les métiers au moyen âge. Aspects économiques et sociaux. Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve, 7–9 octobre 1993, édités par Pascale LAMBRECHTS et Jean-Pierre SOSSON (Publications de l'Institut d'Études médiévales. Textes, études, congrès 15) Louvain-la-Neuve 1994, Université Catholique de Louvain, XI u. 430 S., Abb., Karten, keine ISBN. – Richtig stellt der Hg. dieses Bandes am Ende der Einleitung fest: „On le voit, le programme est ambitieux“. Eine integrierende Sicht oder auch nur besondere Forschungstendenzen zum Phänomen Handwerk bringt auch dieser umfangreiche Tagungsband nicht, dafür aber detaillierte Untersuchungen mit Schwerpunkt Flandern, wenngleich auch andere europäische Regionen berücksichtigt sind. Daß die Hg. auf die Erstellung eines Registers verzichtet haben, mindert die Benutzerfreundlichkeit, die auch durch die alphabetische Reihung nach Verfasseramen nur wenig gewinnt. Die Beiträge im einzelnen: Marc BOONE, Les métiers dans les villes flamandes au bas moyen âge (XIV^e–XVI^e siècles): images normatives, réalités socio-politiques et économiques (S. 1–21). – Philippe BRAUNSTEIN, Les métiers du métal. Travail et entreprise à la fin du moyen âge (S. 23–34). – Jean-Marie CAUCHIES, Règlements de métiers et rapports de pouvoirs en Hainaut à la fin du moyen âge (S. 35–54).