

mutamenti nel corso del XV secolo (S. 107–120). – Anna Maria CORBO, La committenza nelle famiglie romane a metà del secolo XV: il caso di Pietro Millini (S. 121–153, mit einem Abdruck der beiden Testamente Millinis von 1476 und 1482). – David S. CHAMBERS, Mantovani a Roma (1471–92) (S. 155–179), verfolgt die Familiaren des Kardinals Francesco Gonzaga († 1483). – Matthias WINNER, Papa Sisto IV quale *exemplum virtutis magnificentiae* nell'affresco di Melozzo da Forlì (S. 171–195), bietet eine eingehende Interpretation des in der ehemaligen Vaticana angebrachten Freskos, auf dem Sixtus IV., seine Nepoten und Platina dargestellt sind. – Giorgio DORIA, Una città senza corte: economia e committenza a Genova nel Quattro-Cinquecento (S. 243–254). – Bertrand JESTAZ, Il caso di un cardinale veneziano: le committenze di Battista Zen a Roma e nel Veneto (S. 331–352), vertritt u. a. die Ansicht, daß das sog. Landhaus Bessarions in Rom seine Gestalt erst durch Zen († 1501), einen Neffen Pauls II., erhalten habe. – Francis W. KENT, Lorenzo de' Medici, Madonna Scolastica Rondinelli e la politica di mecenatismo architettonico nel convento delle Murate a Firenze (1471–72) (S. 353–382).
C. M.

Richard K. EMMERSON, *The Apocalypse Cycle in the Bedford Hours*, *Traditio* 50 (1995) S. 173–198: Die Ränder des Stundenbuches des Herzogs von Bedford (British Library, Add. 18850) sind mit etwa 1250 Medaillons zum Neuen Testament und zu Heiligenviten ausgestattet, von denen 310 die Offenbarung des Johannes illustrieren (fol. 170v–253r). Sie sind hier beschrieben unter Angabe der angesprochenen Textstelle der Apoc., denn der Text des Stundenbuchs weist keine Beziehung zu den Randbildern auf.
D. J.

Aldo A. SETTIA, *Comuni in guerra. Armi ed eserciti nell'Italia delle città* (Biblioteca di storia urbana medievale 7) Bologna 1993, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 347 S., keine ISBN, ITL 38.000. – Unter drei Teilkomplexen stellt S. seine Aufsätze (wiederholt mit verändertem Titel) zum Thema seit 1984 zusammen, zwei der 14 Arbeiten sind bisher unveröffentlicht, zwei befinden sich im Druck. Der erste Teil „La presenza della guerra“ enthält: „Ista maledictio guerrarum“. Il fenomeno bellico nella Cronica di Salimbene da Parma (S. 15–28; 1991). – I giochi di guerra e l'addestramento delle fanterie (S. 29–52; 1990), belegt „Kriegsspiele“ der städtischen Bevölkerung seit dem ausgehenden 11. Jh.; als Waffen dienten meist Stöcke, Steine und Schilde. – „Strategie“ e sperimentazioni fra Adda e Oglio (S. 53–70; 1991), befaßt sich am Beispiel Cremonas mit befestigten Feldlagern und mit der Entstehung des Cremoneser Borgo Castelleone. – I „berrovieri“: una cavalleria leggera (S. 71–89; neu): die „Waffengattung“ erscheint im 13. Jh. – Der zweite Teil „Uomini, armi e tattiche nell'Italia del Nord“ umfaßt: Fanti e cavalieri in Lombardia (secoli XI–XII) (S. 93–114; vgl. DA 46, 559). – I carri sul campo di battaglia (S. 115–133; im Druck), behandelt deren Funktion als Schutz und Rückhalt eines marschierenden bzw. in Kämpfe verwickelten Heeres. – Armamento e tecniche di combattimento in Piemonte (S. 134–156; 1984). – Uomini e armi nella Marca di Ezzelino (S. 157–198; 1992 erschienen, vgl. DA 49, 772), analysiert Herkunft, Stärke und Bewaffnung. – Una forza anfibia: Venezia prima del '300 (S. 199–246;