

verlag, 43 S., 3 Abb., ISBN 3-7278-1028-9, setzt sich kritisch mit prägenden Traditionen des 19. Jh. auseinander und lenkt den Blick des Lesers auf weite, noch unzureichend bestellte Felder: Miracula, Predigten, Mystik, klassizistische Dichtung und Romanhaftes, zumal aus dem späteren MA. R. S.

Latin Culture and Medieval Germanic Europe. Proceedings of the First *Germania Latina* Conference held at the University of Groningen 26 May 1989, edited by Richard NORTH and Tette HOFSTRA (*Germania Latina* 1 = *Mediaevalia Groningana* 11) Groningen 1992, Egbert Forsten, 128 S., ISBN 90-0980-059-7*, NLG 48. - Ziel der Tagung war es, die gegenseitige Beeinflussung der beiden Kultursphären an Hand von konkreten Beispielen zu beleuchten: Ursula DRONKE, *Voluspa and Sibylline Traditions* (S. 3 - 21), sieht einen Einfluß der letzteren auf erstere. - Michael W. HERREN, *Walahfrid Strabo's De imagine Tetrici: An Interpretation* (S. 25-41), relativiert den Wert seiner 1991 publizierten Umstellungen (vgl. DA 48, 206), indem er die Dümmlersche Vorlage ohne schwerere Bedenken interpretiert („it was not possible to incorporate the result of this re-ordering“, S. 31). - Graham D. CAIE, *From Iudicium to Dom: Two OE Versions of Bede's De die iudicii* (S. 43-54). - Rosamond MCKITTERICK, *The Written Word and Oral Communication: Rome's Legacy to the Franks* (S. 89-112), spinnt ihre Publikation *The Carolingians and the Written Word* (vgl. DA 46, 185) weiter. - Norbert VOORWINDEN, *Latin Words, Germanic Thoughts - Germanic Words, Latin Thoughts. The Merging of Two Traditions* (S. 113-128), zeigt dies an ausgewählten Stellen im Waltharius und im Hildebrandslied.

G. S.

The new medievalism, edited by Marina S. BROWNLEE, Kevin BROWNLEE and Stephen G. NICHOLS, Baltimore 1991, The Johns Hopkins University Press, VI u. 330 S., ISBN 0-8018-4171-2, USD 49. - Dieser Sammelband enthält vierzehn Beiträge von Romanisten über Themen, die sich aus dem Zwischenspiel zwischen ma. romanischer Literatur und den unterschiedlichen Strömungen innerhalb einer postmodernen Literaturkritik ergeben haben. Da die Rezeption solcher Ideen in der Mediävistik außerhalb der Literaturwissenschaften bisher kaum erfolgt ist, und da ihre Implikationen für die herkömmliche Praxis der historischen Quellenkritik und -edition nicht unerheblich sind, seien einige Beiträge als Einstiegslektüre empfohlen: Stephen G. NICHOLS, *The new medievalism: tradition and discontinuity in medieval culture* (S. 1-26). - Michael RIFFATERRE, *The mind's eye: memory and textuality* (S. 29-45). - R. Howard BLOCH, *The medieval text - „Guigemar“ - as a provocation to the discipline of medieval studies* (S. 99-112). - David F. HULT, *Reading it right: the ideology of text editing* (S. 113-130). - Jeffrey T. SCHNAPP, *Dante's sexual solecisms: gender and genre in the Commedia* (S. 201-225). - Eugene VANCE, *Semiotics and power: relics, icons and the Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople* (S. 226-249). - Hans Ulrich GUMBRECHT, *Intertextuality and Autumn/Autumn and the modern reception of the middle ages* (S. 301-330). T. R.

Claude CAROZZI, *Le voyage de l'âme dans l'Au-delà d'après la littérature latine (Ve-XIIIe siècle)* (Collection de l'Ecole française de Rome 189) Rome 1994, Ecole Française de Rome, 712 S., ISBN 2-7283-0289-8. - Es handelt sich um die