

liefen, dem Stift auf Dauer entfremdet zu werden. In der Analyse des Zusammenspiels von innerer Struktur, Verfassung, Besitzentwicklung und Wirtschaftsformen, wie sie im ersten Teil der Arbeit, einer Würzburger Diss., vorgenommen wird, liegt deren allgemeiner Nutzen. Ergänzend sind eine Übersicht über die Vikarien der Stiftskirche beigegeben, eine Erläuterung der Maße und Münzen sowie die Edition eines Urbarfragments von 1259/1261. E.-D. H.

Enno BÜNZ, Gründungsausstattung und Güterteilung des Würzburger Kollegiatstifts Haug im Spiegel der ältesten Papsturkunden (1182–1195), Würzburger Diözesangeschichtsblätter 57 (1995) S. 33–78, 2 Karten, 1 Abb., sieht im Privileg Papst Lucius' III. von 1182 noch die wesentliche Ausstattung des „bischöflichen Eigenstifts“ (um 1000) durch Bischof Heinrich I. fixiert und rekonstruiert die Auseinandersetzung zwischen Propst und Kanonikern um die Nutzungsrechte im 12. u. 13. Jh. Im Anhang Editionen der z. T. ungedruckten Papsturkunden JL 14641/42, JL 14803 (Lucius III.), JL 17207 (Coelestin III.) sowie zweier Bischofsurkunden für Stift Haug von 1196 bzw. 1260. Stefan Beulertz

Productions et échanges artistiques en Lotharingie médiévale. Actes des 7^{es} Journées Lotharingiennes, éd. par Jean SCHROEDER (Publications de la Section historique de l'Institut G.-D. de Luxembourg 110) Luxembourg 1994, Imprimerie Linden, 237 S., ISBN 2-919979-05-1. – Die Serie der grenzüberschreitenden Luxemburger Kolloquien (vgl. zuletzt DA 50, 361 f.) setzt diesmal einen kunsthistorischen Akzent: Françoise PIRENNE-HULIN, Textiles du Moyen Age de l'ancien diocèse de Liège (S. 15–26, 3 Abb.). – Anne-Marie HELVETIUS, Hagiographie et architecture en Basse-Lotharingie médiévale (S. 27–45), geht beispielhaft auf die Baudenkmäler der Lokalheiligen Alena in Forest/Brabant, Servatius in Maastricht, Gudula in Brüssel und Bruno in Köln (St. Pantaleon) ein. – Luc-François GÉNICOT, Entre France et Rhénanie, l'abbatiale de Poppon à Stavelot (S. 47–62, 7 Abb.), über die 1040 geweihte Klosterkirche. – Aart J. J. MEKKING, Die ottonische Tradition in der Architektur des ehemaligen Herzogtums Lothringen im 11. Jahrhundert (S. 63–80, 5 Abb.), betont die Impulse, die von Kölner Bauten ausgingen. – Hubert FRÈRE, Notger et la monnaie de l'Eglise de Liège (S. 81–98). – Jean-Louis KUPPER, Les Fonts baptismaux de l'église Notre-Dame à Liège. Le point de vue d'un historien (S. 99–114, 1 Abb.), weist Spekulationen über eine byzantinische Herkunft des Kunstwerkes aus dem frühen 12. Jh. zurück. – J. A. SCHMOLL gen. EISENWERTH, Die lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts. Eine Skizze zum neuesten Forschungsstand (S. 115–135, 21 Abb.). – Helga SCHMOLL gen. EISENWERTH, Lothringische Skulptur des 15. Jahrhunderts (S. 137–170, 19 Abb.). – Gabriele und Wolfgang SCHMID, Das Grabmal der Elisabeth von Görlitz († 1451) – ein Frühwerk des Nikolaus Gerhaert in Trier? (S. 171–220, 18 Abb.), mit einem Abdruck des Testaments der Luxemburger Herzogin und Enkelin Kaiser Karls IV. – Alain DIERKENS, En guise de conclusion: existe-t-il un „art lotharingien“? (S. 221–230). R. S.

Ermesinde et l'affranchissement de la ville de Luxembourg. Etudes sur la femme, le pouvoir et la ville au 13^e siècle. Sous la direction de Michel MARGUE