

ten Prachtbandes: Mirella Levi D'Ancona, *Figurazioni del Libro di Ruth nella Bibbia* (S. 3–18). – Marco Assirelli, *L'immagine dello 'Stolto' nel Salmo 52* (S. 19–34). – Herbert K. Kessler, *Originalità medievale e metodi moderni: un caso di studio carolingio* (S. 35–48). – Massimo Bernabò, *L'impatto dell'Esegesi Patristica sulla illustrazione del Vecchio Testamento a Bisanzio* (S. 49–65). – Juana Hidalgo Ogàyar, *Análisis y descripción de una Biblia del siglo XIII* (S. 67–75). – Lorenza Novello, *Una Bibbia miniata bolognese del Duecento alla Biblioteca Marciana* (S. 77–84). – Bente Klange Adabbo, *Rapporti fra testo scritto e contenuto figurato nel codice románico: il caso del ms. FI 8 della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena (Remigii Remensis in Matheum)* (S. 85–91). – Anna de Floriani, *Michele da Genova, la Bibbia dell'University Library di Glasgow (ms. Gen. 1060) e il Commento biblico di Nicolò de Lyra della Biblioteca Ambrosiana* (ms. B. 40 inf.) (S. 93–112). – Lamberto Crociani, *Parola-immagine: il rapporto di complementarietà delle miniature del I Responsorio del I Notturmo e dell'Introitus Missae per la comprensione del Dies Liturgicus* (S. 113–127). – Renata Semizzi, *Un Breviario francescano miniato tardodugentesco alla Biblioteca Queriniana di Brescia: presentazione iconografica del ms. A-V-24* (S. 129–145). – Cecilia O'Brien, *The illustration of the first sunday in Advent in fourteenth and fifteenth century Italian Breviaries* (S. 147–157). – Elisabetta Capugli, *Il manoscritto N. 4 della Biblioteca Municipale di Chambery, 'Breviario di Maria di Savoia'* (S. 159–168). – Marco Paoli, *Il Messale avignonese dell'antipapa Clemente VII con miniature di Nicolò di Giacomo* (S. 169–180). – Gino Castiglioni, *Per un'iconologia del Messale: L' «Ad te levavi»* (S. 181–193). – Bianca Silvia Tosatti, *Rapporti tra Immagini e testi nella miniatura lombarda. La bottega delle Ore latin 757* (S. 195–227). – Susy Marcon, *I codici medievali di San Cipriano di Murano* (S. 229–246). – Giordana Mariani Canova, *Venezia secoli XII–XIII: testo e immagine nei manoscritti liturgici marciiani* (S. 247–265). – Giovanna Lazzi, *Matrici iconografiche e simbologia liturgica in un Antifonario della Biblioteca Nazionale di Firenze* (S. 267–280). – Maria Grazia Ciardi Duprè dal Pogetto, *Rapporto testo-immagine e aspetti iconografici nei Graduali per Santa Maria del Carmine a Firenze* (S. 281–294). – Grazia Vailati Schoenburg Waldeburg, *Testo e immagine: Giovanni di Paolo e la leccetana, 'Comunella dei Santi'* (S. 295–306). – Paola Semoli, *Le scelte iconografiche di alcuni codici miniati del secolo XII di provenienza camaldolese conservati alla Biblioteca Medicea-Laurenziana di Firenze* (S. 307–315). – Gemma Andreose, *Un Isidoro polironiano del XII secolo della Biblioteca del Seminario di Padova* (S. 317–326). – Laura Carlinio, *L'illustrazione dell' «Aviarium» di Ugo da Folieto nel cod. 199 della Biblioteca Statale di Cremona* (S. 327–335). – Alvaro Spagnesi, *Appunti sui codici miniati che riportano la versione toscana della «Somme le Roi» di Zuccherò Bencivenni* (S. 337–362). – Emanuela Sesti, *La leggenda di Santa Margherita d'Antiochia* (S. 363–373). – Alessandra Gardin, *Presenza di immagini religiose nei codici laici* (S. 375–385). – Marco Rossi, *Prime considerazioni sulla schedatura dei codici miniati della Biblioteca Angelo Mai di Bergamo* (S. 387–403). – Gigetta Dalli Regoli – Gemma Landolfi, *Un testo profetico medievale in un codice Quattrocentesco: I Vaticinia Pontificum e il ms. Harley 1340 della British Library*