

(S. 21–36) und Janet L. Nelson, Charles le Chauve et les utilisations du savoir (S. 37–54) stecken zunächst den historischen Rahmen ab, bevor das Skriptorium in mehreren Beiträgen beleuchtet wird: Jean Vezin, *Le scriptorium d'Auxerre* (S. 57–58); Guy Lobrichon, *L'atelier auxerrois* (S. 59–69); Claude Coupry, *Le groupe de manuscrits d'Heliseus* (S. 71–91); Patricia Stirnemann, *L'illustration du Commentaire d'Haymon sur Ezéchiel*: Paris, B.N., lat. 12302 (S. 93–117); Claude Coupry, *Etude des pigments du manuscrits Paris, B.N., lat. 12303* (S. 119–126). – Danach folgen einzelne Sektionen für die bedeutenden Lehrer Haimo, Heiric und Remigius von Auxerre: Louis Holtz, *L'école d'Auxerre* (S. 131–146); ders., *Murethach et l'influence de la culture irlandaise à Auxerre* (S. 147–156); Dominique Iogna-Prat, *L'oeuvre d'Haymon d'Auxerre* (S. 157–179); Edmond Ortigues, *Haymon d'Auxerre, théoricien des trois ordres* (S. 181–227); John J. Contreni, *Haimo of Auxerre's Commentary on Ezechiel* (S. 229–242); Raymond Etaix, *Les homéliaires carolingiens de l'école d'Auxerre* (S. 243–251); Alf Härdelin, *Forme littéraire et pensée théologique dans les homélies d'Haymon d'Auxerre* (S. 253–272); Riccardo Quadri, *L'omeliario di Eirico di Auxerre* (S. 275–295) mit Edition; David Ganz, *Heiric d'Auxerre glossateur du Liber glossarum* (S. 297–312); Jean-Yves Tilliette, *Métrique carolingienne et métrique auxerroise* (S. 313–327); Peter Christian Jacobsen, *Die Vita s. Germani Heirics von Auxerre. Untersuchungen zu Prosodie und Metrik* (S. 329–351); Edouard Jeuneau, *Heiric d'Auxerre disciple de Jean Scot* (S. 353–370); Colette Jedy, *L'oeuvre de Remi d'Auxerre* (S. 373–397); Burton Edwards, *In search of the authentic Commentary on Genesis by Remigius of Auxerre* (S. 399–412); Petrus W. Tax, *Remigius of Auxerre's Psalm Commentary and the Matthew Commentary attributed to Him* (S. 413–424); Jean-Paul Bouhot, *Pour une édition critique de l'Expositio missae de Remi d'Auxerre* (S. 425–434); Marcel Pérés, *Remi et la musique* (S. 435–442); Claudio Leonardi, *Conclusion* (S. 445–453). – Den Abschluß des äußerst informationsreichen Bandes bildet ein Verzeichnis der Remigii Autissiodorensis opera (Clavis) von Colette Jedy (S. 457–500), das nach einem biographischen Abriss die dem Remigius zuzuweisenden Werke und ihre bislang bekannten Hss. enthält als auch die ihm abzusprechenden. – Eine Auswahlbibliographie zum Thema ist dem gewichtigen Buch vorangestellt und ein Hss.-Register beschließt es. M. S.

Willemien Otten, *The Anthropology of Johannes Scottus Eriugena* (Brill's Studies in Intellectual History 20), Leiden u. a. 1991, E. J. Brill, ISBN 90-04-09302-8, 242 S., Gld. 90. – Die Amsterdamer theologische Diss. schildert das Menschenbild im Periphyseon als vitalen und integralen Teil der Natur, eine Auffassung, die im 9. Jh. ganz isoliert erscheine, im 12. Jh. in die breitere Tradition eines ma. Humanismus einmünde. G. S.

Amnon Linder, *Ps. Ambrose's Anacephalaeosis. A Carolingian Treatise on the Destruction of Jerusalem*, *Revue d'histoire des textes* 22 (1992) S. 145–158, hat bei der Vorbereitung einer neuen Edition entdeckt, daß der zuerst 1510 und zuletzt in Migne PL 15 Sp. 2205–2218 (22311–2326) als Spurium des Ambrosius gedruckte, in fünf Codices des 11.–13. Jh. überlieferte Text im Kloster Fleury