

F. Terpak, Automated documentation of manuscript illumination in the Photo Archive of the Getty Center (S. 91–100). – II. „Nouveaux supports techniques et exploitation scientifique“: M. Parisse, L'accès aux textes diplomatiques par publication informatique légère (S. 105–108); A. Guillaumont, J.-L. Minel, MEDIUM: une base de données au service des médiévistes (S. 111–116); F. Garnier, L'image médiévale: problèmes d'analyse et d'interprétation (S. 119–123); Ch. Baryla, Une expérience du vidéodisque pour l'enluminure (S. 129–132); J. Baschet, Un projet de vidéodisque interactif: les manuscrits enluminés de la Bibliothèque apostolique Vaticane (S. 133–137); A. S. Korteweg, Le vidéodisque de la Bibliothèque Royale de La Haye (S. 139–141); L. Fossier, Nouvelles possibilités d'accès aux documents textuels: le Disque optique numérique (S. 143–152). – III. „Filmothèques et techniques nouvelles: continuité et perspectives“: Table ronde animée par J. Glenisson (S. 153–162). – IV. „Bibliothèques, Filmothèques et Chercheurs: une nécessaire collaboration“: L. Holtz, Introduction (S. 165–168); F. Callu, Politique de la Bibliothèque nationale en matière de conservation et de communication de ses manuscrits (S. 169–171); I. Clouas, Consultation et diffusion: point de vue des Archives nationales (S. 173–174); J.-C. Garreta, Sauvegarde et substitution: deux aspects d'une même politique (S. 175–176); A. Marcetteau-Paul, Point de vue de la Direction du livre et de la lecture (S. 177–179); Ch. von Steiger, Remarques d'un conservateur d'une bibliothèque spécialisée de taille modeste (S. 181–182). – V. „Recherche et Filmothèques: apports et limites des techniques de reproduction“: P. Canart, Catalogage et techniques nouvelles de reproduction et de diffusion (S. 193–198); B. Munk Olsen, Microfilms et catalogues (S. 199–204); J. Mossay, De l'inventaire à la recension des manuscrits des Discours de saint Grégoire de Nazianze (S. 205–210); G. Humbert, Manuscrits arabes, gloses et microfilms (S. 211–215); H. Toubert, Recherche iconographique et photothèques (S. 219–224); G. Powitz, Le Catalogue des manuscrits datés allemand (S. 225–230); A. C. de la Mare, The use of microfilm in the study of Italian humanistic manuscripts (S. 231–235); C. Sirat, Les avatars de la reproduction (S. 237–240). – Ein Register gibt es nicht. Sigrid Krämer

María-Milagros Rivera Garretas, Textos y espacios de mujeres (Europa siglos IV–XV), Barcelona 1990, ICARIA Editorial, ISBN 84-7426-168-6, 253 S., will eine kastellanischsprachige Leserschaft an die internationale historische Frauenforschung heranführen und bewerkstelligt das mit Hilfe von acht ma. Autorinnen (– alle selbst männlichen Mediävisten längst einigermaßen gut bekannt –), deren Lebensumstände kurz skizziert und deren Werke sehr quellennah mit vielen Zitaten daraus interpretiert werden. Der Reigen beginnt mit Egeria (S. 39–50) und spannt sich über Baudonivia (S. 51–64), Dhuoda (S. 65–79), Hrotsvit von Gandersheim (S. 81–104), Trotula (S. 105–129), Marie de France (S. 131–158) und Leonor López de Córdoba (S. 159–178) bis zu Christine de Pizan (S. 179–207). Vorangestellt sind ein das ganze MA in den Blick nehmendes Kapitel über „Die Angst vor dem Schreiben“ (S. 19–29) und eine sehr knappe, bei den Griechen des 5. vorchristlichen Jh. einsetzende Skizze der „Antecedentes: una tradición hostil“ (S. 31–38). Beschlossen wird der hand-