

Ramusio († 1486) collecteur de Gérard de Crémone († 1187) (S. 399–415), zeigt die Entwicklung des Verständnisses arabischer Literatur – sprachlich wie gedanklich – vom 12. zum 15. Jh.

Jarmila Krejčíková

Civiltà comunale: Libro, scrittura, documento. Atti del convegno, Genova 8 - 11 novembre 1988 (Atti della Società Ligure di Storia Patria, nuova serie 29, fasc. 2) Genova 1989, Società Ligure di Storia Patria, keine ISBN, 662 S., 12 Tafeln, Lit. 80.000. – Aus diesem Aktenband des Kongresses der Società Italiana dei Paleografi e Diplomatisti seien folgende Beiträge angezeigt: Giovanni T a b a c c o , La genesi culturale del movimento comunale italiano (S. 13–32), unterstreicht die Kontinuität der Schriftkultur von der Spätantike bis zur Zeit der Kommunen, als die Schriftlichkeit einen neuen Höhepunkt erreichte. In der Rechtskultur allerdings überwog immer noch die Mündlichkeit, so der Beitrag von Mario B e l l o m o , Sulle tracce d'uso dei „Libri legales“ (S. 33–51). – Ugo P e t r o n i o , Stipulazione e documentazione dei contratti in età comunale (S. 53–78), untersucht vor allem den Zusammenhang zwischen den Formen der Verträge und den sonstigen Verpflichtungserklärungen (in vier Kategorien: re, verbis, litteris, consensu). – Vito P i e r g i o v a n n i , Statuti e riformazioni (S. 79–98), legt Wert auf die Feststellung, daß die Statuten, die zur Verteidigung der kommunalen Unabhängigkeit entwickelt wurden, zwar von einer juristischen Theorie begleitet wurden, in der Anfangsphase aber auf Unterstützung der Juristen lieber verzichtet haben. – Gian Giacomo F i s s o r e , Alle origini del documento comunale: i rapporti tra i notai e l'istituzione (S. 99–128), verfolgt die wachsende Schriftlichkeit in der kommunalen Bewegung und die fortschreitende Bedeutung des Notariats. – Ottavio B a n t i , Il notaio e l'amministrazione del Comune a Pisa (secc. XII–XIV) (S. 129–155), zeigt am Beispiel von Pisa, wie sich das Notariat, motiviert durch wirtschaftlichen und sozialen Aufstieg, von zeitweisen Funktionen zur regelrechten ars entwickelte. – Antonella R o v e r e , I „Libri iurium“ dell'Italia comunale (S. 157–199), untersucht die hauptsächlich in Oberitalien verbreiteten Libri iurium in ihrer Entwicklung und ihrem Inhalt. – Giorgio C o s t a m a g n a , La „Littera communis“ e la progressiva affermazione del suo valore probatorio (S. 201–213), charakterisiert die Formen und die Beweiskraft in iudicialibus der von der Kommune gesiegelten Littera communis. – Ettore C a u , Il falso nel documento privato tra XII e XIII secolo (S. 215–277), bezieht sich auf die reiche Dokumentation in den Archiven von Pavia und zeigt, in welche Formen sich Fälschungen kleiden konnten: in die Form eines Originals, einer autorisierten Kopie oder einer einfachen imitierenden Abschrift. – Giulio B a t t e l l i , Il libro universitario (S. 279–313), untersucht das Pecien-System, das am Anfang einer industriellen Produktion des Buchwesens steht, Stefano Z a m p o n i , La scrittura del libro nel Duecento (S. 315–354), den Übergang von der littera antiqua zur littera textualis. – Luisa M i g l i o , Leggere e scrivere il volgare. Sull'alfabetismo delle donne nella Toscana tardo medievale (S. 355–383), widmet sich am Beispiel einiger Frauen der florentinischen Familie Acciaiuoli einem weitgehend vernachlässigten Thema. – Bruno B r e v e g l i e r i , La scrittura epigrafica in età comunale: il caso bolognese (S. 385–432), unterstreicht die wachsende Funktion der öffentlichen Inschriften für das Gemeinwesen und vergleicht paläographisch Inschriften und Auszeichnungsschriften der Hss. –