

studies over middeleeuwse cultuur) Groningen 1990, Egbert Forsten, ISBN 90-6980-038-1, 149 S., 11 Abb., £ 32. – Diese Sammlung von Vorträgen will an 11 verschiedenen Beispielen aus Literatur und Kunst des MA das vielgestaltige Fortleben des antiken Erbes einem breiteren Publikum vorstellen. Die Aufsätze verbinden jeweils allgemeines Wissen mit Detailforschung und eine knappe Darstellung mit weiterführender Bibliographie. L. J. Engels, *De lat Oudheid en de patristische literatuur als factoren in het receptieproces in het Latijnse Westen* (S. 5–20), zeigt am Beispiel Abaelards, wie das antike Erbe durch die spätantiken und frühchristlichen Autoren vermittelt wurde. – W. J. Aerts, *Byzantijnse Centones en kreeftverzen, en Battus' Opperlandse taal- en letterkunde* (S. 21–29), zitiert einige Beispiele von *centones* und Palindromen aus der byzantinischen Literatur. – G. J. Reinink, *De invloed van de antieke geneeskunde op de bijbelzeges van Şeharbokt bar Mesargi* (S. 31–42), macht auf diesen syrisch-nestorianischen Arzt und Priester aufmerksam (8./9. Jh.), der in seinen Bibelkommentaren auch medizinische Erklärungen heranzieht und so als weiteres Beispiel für die Verbindung medizinischer und theologischer Gelehrsamkeit in Gondešapur (Südpersien) um 800 gelten kann. – H. Hofmann, *Guibert van Nogent op de Schouders van de heilige Augustinus* (S. 43–56), betont, daß weder die *Monodiae* Guiberts (um 1115) noch ihr literarisches Vorbild, die *Confessiones* Augustins, als Autobiographien verstanden werden dürfen. – G. A. A. Kortekaas, *Het adaptatie-proces van de Historia Apollonii Regis Tyri in de Middeleeuwen en vroege Renaissance* (S. 57–74). – H. W. van Os, *Siena, een tweede Rome. Politieke theorie in symbolen* (S. 75–82), handelt über die politische Bedeutung antiker Symbole in der Stadtoramentik Sienas. – B. Kemper, *Antiek fundament voor een christelijk monument: theologisch humanisme in Rafaels „School van Athene“* (S. 83–105), verteidigt die von Vasari 1532 gegebene christliche Interpretation von Rafaels „Schule von Athen“. – G. H. V. Bunt, *Alexander de Grote als godenzoon in de middeleeuwse Engelse literatuur* (S. 107–115), handelt über die Vorstellung von Alexander als Göttersohn in der englischen Literatur von König Alfred bis Sir Gilbert Hay (15. Jh.). – A. A. MacDonald, *Vergilius in de Engelse literatuur van de Middeleeuwen* (S. 117–126), vergleicht die Vorstellung von Vergil in der *Eneydos* von William Caxton (1490) mit jener in der ersten vollständigen englischen Übersetzung von Gavin Douglas (1553 gedruckt). – S. A. Piebenga, *Elementen uit het werk van Homerus in de Noorse en IJslandse literatuur van de Middeleeuwen* (S. 127–137), sucht nach Spuren Homers in der nordisch-isländischen Literatur: die *Ilias* war auch hier nur über die Zwischenstufen des Dares Phrygius und der *Ilias Latina* bekannt, zudem hat die Geschichte des Zyklopen Polyphem die merkwürdige Gestalt einer Marienlegende angenommen. – A. Wallert, *De waardering van de Oudheid in de techniek van de schilderkunst in de Middeleeuwen* (S. 139–149), schließlich bringt das klassische Substrat mancher ma. Farbrezepte ans Licht.

Rita Beyers

Bruno Andreolli und Massimo Montanari (Hg.), *Il bosco nel Medioevo* (Biblioteca di storia agraria medievale 4) Bologna 1988, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, keine ISBN, 369 S. u. 8 Abb., Lit. 38 000. – Der vorliegende Sammelband, der vierte in der ansprechend ausgestat-