

Vieillesse et vieillissement au Moyen-Age (Senefiance N° 19) Aix-en-Provence 1987, Publications du C.U.E.R.M.A. Université de Provence, 425 S., masch. vervielfältigt. – Von den zahlreichen fast ausschließlich literarhistorischen Kurzreferaten eines Kongresses über Alter und Älterwerden im MA können hier nur die Titel genannt werden. – Jean-Claude Bibolet, Les manifestations de la vieillesse dans le Mystère de la Passion d'Arnould Greban et dans le Mystère de la Passion de Troyes (S. 7–19). – Elisabeth Charbonnier, Senex Lupus ou Vieillesse et Sagesse dans la tradition renardienne (S. 21–37). – Hélène Charpentier, Le Livre du Trésor de Brunetto Latini: mythe du rajeunissement ou idéal d'expérience? (S. 39–54). – Régine Colliot, La mauvaïse vieillesse des Sept Sages de Rome (S. 55–71). – Noël Coulet, Le „De Senectute“ d'un Augustin Provençal du XVe siècle (S. 73–88). – Gérard Gouiran, La Vielha au pays de Joven (S. 89–109). – Bernard Guidot, Vieillesse, fontaine de Jouvence: l'âge d'or du héros épique d'après le Moniage Guillaume (S. 111–132). – Denis Hüe, L'image de l'âge; traités et poèmes des Ages de l'homme (S. 133–150). – Huguette Legros, Les amours des vieillards et leur cortège de vice (S. 151–165). – Jacques Lemaire, Jean Molinet et le thème de la vieillesse (S. 167–180). – Françoise Le Saux, Canu Llywarch Hen: La Vieillesse dans les Englynion Gallois (S. 181–198). – Marie-Thérèse Lorcín, Gérontologie et Gériatrie au Moyen Age (S. 199–213). – Dominique Luce-Dudemaine, La vieille femme, l'amour et le temps perdu (S. 215–225). – Marie Françoise Notz, L'image de la vieillesse dans la poésie médiévale: exclusion fictive et réalité poétique (S. 227–242). – Jean-Marc Pastre, Gregorius: le portrait d'un homme vieilli chez Hartmann von Aue (S. 243–263). – Anne Paupert-Bouchez, „Sages femmes“ ou sorcières? Les vieilles femmes des Evangiles aux Quenouilles (S. 265–282). – Manuel J. Pelaez, Notas sobre la vejez en el derecho medieval de Cataluña, el Rosellon y la Cerdaña, con algunas referencias específicas al „Jus commune“ (S. 283–297). – Bernard Ribemont, Quelques aspects de la relation vieillesse/sagesse au Moyen Age, l'exemple du Chevalier au barisiel (S. 299–315). – Shigemi Sasaki, Le poète et le „désert“ (S. 317–335). – Michèle Vauthier, Les âges d'Arthur dans la Conte du Graal de Chrétien de Troyes: le mirage de la vieillesse (S. 337–363). – Micheline de Combarieu, Les „vieux fous“ épiques (S. 367–390). – May Plouzeau, Une vieille bien singulière (Méraugis, 1463–1478) (S. 391–411). – Jean Subrenat, Les „vieux sages“ épiques (l'exemple de Naimés de Bavière, Riolt du Mans dans Gaydon) (S. 413–424). H. M. S.

---

Giovanni Scoto nel suo tempo. L'organizzazione del sapere in età carolingia. Atti del XXIV Convegno storico internazionale, Todi, 11–14 ottobre 1987 (Accademia Tudertina – Centro di Studi sulla spiritualità medievale, Atti dei Convegni n. s. 1) Spoleto 1989, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, keine ISBN, XII u. 609 S., 5 Taf. – Der Kongreß-Band zeugt von der Wiederaufnahme der internationalen Begegnungen der Akademie von Todi, in diesem Fall in Verbindung mit der Society for the Promotion of Eriugena Studies. Rudolf Schieffer, Regno e Chiesa sotto Carlo il Calvo (S. 3–24), eröffnet die Reihe der substantiellen Beiträge mit dem Eröffnungsvortrag, in dem er klar