

Adson de Montier-en-Der (S. 25–30), Giulia Barone, Jean de Gorze. Moine de la réforme et saint original (S. 31–38), Marco Mostert, L'abbé, l'évêque et le pape. L'image de l'évêque dans les œuvres d'Abbon de Fleury (S. 39–45), Joachim Wollasch, Les moines et la mémoire des morts (S. 47–54), Dominique Iogna-Prat, Les morts dans la comptabilité céleste des Clunisiens de l'an Mil (S. 55–69), Xavier Barral i Altet, Les moines, les évêques et l'art (S. 71–80), Carol Heitz, Moines réformateurs. Moines constructeurs (S. 81–83), Christian Sapin, Cluny II et l'interprétation archéologique de son plan (S. 85–89). – Der zweite Teil gilt der Literatur, Musik und Bibliotheken: Jean-Yves Tilliette, Le X^e siècle dans l'histoire de la littérature (S. 93–98), Michel Huglo, La diffusion des tropes en France avant l'an Mil (S. 99–102), Jean-Yves Tilliette, La poésie métrique latine. Ateliers et genres (S. 103–109), Anne Wagner, Les manuscrits de la Bibliothèque de Gorze. Remarques à propos du catalogue (S. 111–117), Marco Mostert, La bibliothèque de Fleury-sur-Loire (S. 119–123), Charles Vulliez, Les centres de culture de l'Orléanais. Fleury, Micy-Saint-Mesmin, Orléans et leur rayonnement aux alentours de l'an Mil (S. 125–132). – In den Aufsätzen der dritten Gruppe geht es um Geschichtsschreibung: Karl Ferdinand Werner, *L'Historia* et les rois (S. 135–143), Michel Sot, Les élévations royales de 888 à 987 dans l'historiographie du X^e siècle (S. 145–150), Richard Landes, L'accession des Capétiens. Une reconsidération selon les sources aquitaines (S. 151–166), Jean-Pierre Poly, La gloire des rois et la parole cachée ou l'avenir d'une illusion (S. 167–188). Mit dem Gedenken an die Kapetinger in der Historiographie und an Gedenkstätten beschäftigen sich Thomas G. Waldman, Saint-Denis et les premiers Capétiens (S. 191–197), Elizabeth A. R. Brown, La généalogie capétienne dans l'historiographie du Moyen Âge. Philippe le Bel, le reniement du *reditus* et la création d'une ascendance carolingienne pour Hugues Capet (S. 199–214), François Suard, Hugues Capet dans la chanson de geste au XIV^e siècle (S. 215–225), Piera Alessandra Maccioni, Une note sur Hugues Capet. Sa chanson de geste et l'historiographie médiévale anglaise (S. 227–229), Mireille Schmidt-Chazan, Les origines germaniques d'Hugues Capet dans l'historiographie française du X^e au XVI^e siècle (S. 231–244), Christian Amalvi, L'historiographie française face à l'avènement d'Hugues Capet et aux terreurs de l'an Mil (1800–1914) (S. 245–255). – Die Aufsätze des letzten Teils sind Lotharingien gewidmet. Michel Parisse, Les hommes et le pouvoir dans la Lorraine de l'an Mil (S. 259–266), Ingrid Vos, La Lotharingie, terre des rencontres X^e–XI^e siècles (S. 267–272), Jean-Pol Evrard, Verdun, au temps de l'évêque Haymon (988–1024) (S. 273–278), Pierre Riché, Education et culture autour de l'an Mil. La place de la Lotharingie (S. 279–283), Józef Török, Influences lotharingiennes sur la liturgie d'Europe centrale autour de l'an Mil (S. 285–289), Jean-Charles Picard, Le recours aux origines. Les Vies de saint Clément, premier évêque de Metz, composées autour de l'an Mil (S. 291–299), Hubert Flammarión, Les sources narratives en Lorraine autour de l'an Mil (S. 301–308), Jean Vezin, Les manuscrits en Lotharingie autour de l'an Mil (S. 309–314), Jean-Pierre Caillet, Metz et le travail de l'ivoire vers l'an Mil (S. 315–337). – Den Abschluß bilden zusammenfassende Überlegungen von Léopold Génicot (S. 339–343) und ein Index der Orts- und Personennamen. Isolde Schröder