

Hubert Schopf, Zur inneren Struktur des Augustiner Chorherrenstiftes Ranshofen im Mittelalter, Mitteilungen d. Oberösterreichischen Landesarchivs 16 (1990) S. 17–45, umreißt Gründungsvorgänge, personelle Zusammensetzung, „Verfassung“ und Consuetudines des im 12. Jh. dem Salzburger Kreis angehörigen Innviertler Stifts und des angeschlossenen Frauenkonvents, und schildert die spätm. Reformversuche.

Herwig Weigl

P. Frumenzio Ghetta, Sentenza capitale emanata contro Marco da Caderzone eseguita il 26 maggio 1490, Studi Trentini di Scienze Storiche 68 (1989) S. 3–22, ediert und kommentiert Schriftstücke, welche die Straftaten und die Verurteilung dieses natürlichen Sohnes eines Grafen von Lodron genau beschreiben. Unter anderem beschuldigte man Marco auch des Einvernehmens mit Venedig und dem Grauen Bund.

Josef Riedmann

Franz-Heinz von Hye, Schloß Tirol und seine Stellung in der Geschichte des Landes Tirol, Der Schlern 64 (1990) S. 467–473, ist der Text des anlässlich des 850-Jahr-Jubiläums der Erstnennung der für das Land namengebenden Burg gehaltenen Festvortrages. Der Schwerpunkt der Ausführungen liegt im 13./14. Jh.

Josef Riedmann

Anja Rainer, Die romanischen Malereien der Frauenkirche im Brixner Domkreuzgang, Der Schlern 64 (1990) S. 398–428, referiert vor allem die bisherigen Forschungen über die in der Zeit um 1200 entstandenen Fresken.

Josef Riedmann

Alan Robertshaw, Zu Besitz und Wohnsitz Oswalds von Wolkenstein. Hauenstein und die Hauensteinlieder. Mit einer Anmerkung zu den Hauensteiner Fresken, Der Schlern 64 (1990) S. 318–332, weist nach, daß die Burg Hauenstein am Schlern (bei Bozen) erst am Ende von Oswalds Leben in den endgültigen Besitz des Dichters übergang, daß der Wolkensteiner aber bereits vorher in der Burg wohnte und dort vielleicht sogar sein Porträt als Wandfresko anbringen ließ, das als Fragment kürzlich wieder entdeckt wurde.

Josef Riedmann

Egon Kühbacher, Das Benediktinerkloster Innichen, Der Schlern 64 (1990) S. 142–165, bietet eine weitere Übersicht (s. DA 45,311f.) über Gründung (im Jahre 769), Ausstattung, Siedlungsleistung und kulturhistorische Aspekte dieser Mönchsgemeinschaft im Südtiroler Pustertal.

Josef Riedmann

Reiner Sörries, Alte Fastentücher aus Südtirol, Der Schlern 64 (1990) S. 123–141, stellt einige dieser in der Passionszeit verwendeten Textilien vor, von denen zwei noch aus dem ausgehenden MA stammen.

Josef Riedmann

Alois Trenkwalder, Der Augustiner-Eremit Johannes Perger als Weihbischof von Brixen, Der Schlern 64 (1990) S. 100–107, skizziert die Karriere und das Wirken des aus dem Münchener Konvent stammenden Mönchs, der in den Jahren 1476/78–1480/81 als Weihbischof in Brixen tätig war.

Josef Riedmann