

155). – Jean Vezin, Manuscripts présentant des traces de l'activité en Gaule de Théodulfe d'Orléans, Claude de Turin, Agobard de Lyon et Prudence de Troyes (S. 157–171). – José López-Calo, Datación y autenticidad del códice Calixtino: Aportaciones musicológicas (S. 173–192). – Klaus Reinhardt, Horacio Santiago-Otero, Comentaristas bíblicos de los siglos XII y XIII (S. 193–208). – Antonio Viñayo González, El scriptorium medieval del monasterio de San Isidoro de León y sus conexiones europeas (S. 209–238). – Manuel C. Díaz y Díaz, Textos altomedievales extrahispanos en la Península (S. 239–265).

C. M.

English Manuscript Studies 1100–1700. Vol. 1. Ed. by Peter Beal & Jeremy Griffiths, Oxford 1989, Basil Blackwell, IX u. 278 S., £ 45.00. – Damit stellt sich eine neue Zs. vor, die sich von nun an jährlich mit den Problemen von Hss. als Quellen für Literatur und Geistesgeschichte speziell in Großbritannien befassen will. Der Berichtszeitraum reicht vom Normanneneinfall (1066) bis zum Ende des 17. Jh. Im Editorial Board sitzen so renommierte Handschriftenforscher wie A. I. Doyle aus Durham, Christopher de Hamel, der für Hss. zuständige Direktor des Auktionshauses Sothebys in London oder A. G. Watson, Professor für Paläographie und Archivkunde an der Universität of London. – Der erste hier vorliegende Band enthält folgende für das MA relevante Beiträge: Teresa Webber, Salisbury and the Exon Domesday: Some Observations Concerning the Origin of Exeter Cathedral MS 3500 (S. 1–18). – Kathleen Scott, *Caveat Lector*: Ownership and Standardization in the Illustration of Fifteenth-Century English Manuscripts (S. 19–63). – Ralph Hanna III, The Hengwrt Manuscript and the Canon of *The Canterbury Tales* (S. 64–84). – Helen Baron, The 'Blage' Manuscripts: The Original Compiler Identified (S. 85–119). – Nancy Pollard Brown, Paperchase: The Dissemination of Catholic Texts in Elizabethan England (S. 120–143). – J. C. Holt and Toshiyuki Takamiya, A New Version of 'A Rhyme of Robin Hood' (S. 213–221). – Linda Brownrigg, The Taymouth Hours and the Romance of 'Beves of Hampton' (S. 222–241). – H. R. Woudhuysen, Manuscripts at Auction: January 1986 to December 1987 (S. 251–264).

Sigrid Krämer

Rudolf Riedinger, Der Codex Vindobonensis 418. Seine Vorlage und seine Schreiber (Instrumenta Patristica 17) Steenbrugge 1989, Kluwer Academic Publishers, 108 S., 107 Abb., 60 Tafeln, BEF. 1200. – Diese gewichtige Vorarbeit zur geplanten doppelsprachigen Ausgabe des Konzils von Konstantinopel 680/81 in den Acta Conciliorum Oecumenicorum betrifft die älteste vollständige Hs. des lateinischen Texts, die im ausgehenden 8. Jh. in Saint-Amand angefertigt wurde und durch Erzbischof Arn nach Salzburg gelangte. In sorgsamer, durch zahlreiche Abbildungen unterstützter Analyse wird dargetan, daß der in karolingischer Minuskel geschriebene Codex abweichende Buchstabenformen und vor allem charakteristische Lesefehler aufweist, die den Rückschluß auf eine unmittelbare Vorlage in römischer Kurialschrift erlauben. Eine besondere Nähe zum Autograph der zwischen 682 und 701 erstellten lateinischen Aktenübersetzung ist damit gegeben.

R. S.

Jennifer Morrish, Dated and datable manuscripts copied in England during the ninth century: a preliminary list, *Mediaeval Studies* 50 (1988) S. 512–538.

T. R.